

LECTURES OBLIGATOIRES D'ÉTÉ 2024 – CLASSES DE SECONDE ET PREMIÈRE

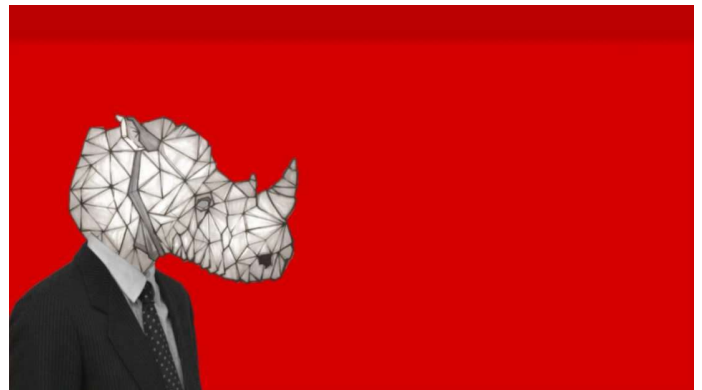
SECONDE

Les élèves entrant en classe de Seconde doivent réaliser **au moins 2 lectures d'été** au choix parmi la liste ci-dessous (une dans chaque catégorie) proposée par l'équipe de français du lycée. N'hésitez pas à rechercher ces ouvrages en vente d'occasion (moins chers et plus écologiques !) ou à les emprunter en bibliothèque.

THEATRE

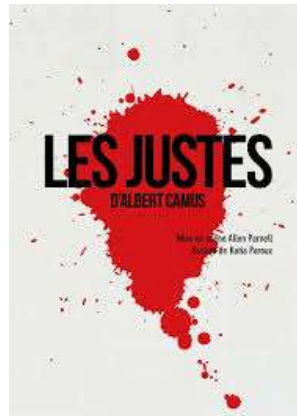
➤ **Rhinocéros** d'Eugène Ionesco

Par un dimanche ordinaire, un rhinocéros court, lâché à travers la ville. Ce n'est que le début... On les voit bientôt passer par troupeaux entiers... Cette pièce d'Eugène Ionesco écrite en 1959, devenue un classique du théâtre de l'absurde, est plus actuelle que jamais. En effet, sous des dehors fantaisistes et cocasses, cette fable animalière nous interroge : en faisant toujours « comme tout le monde » sans jamais oser penser par nous-mêmes, que risquons-nous ? Une société libre peut-elle devenir totalitaire ?



➤ ou **Les Justes** d'Albert Camus

En février 1905, à Moscou, un groupe de terroristes appartenant au parti socialiste révolutionnaire, se prépare à commettre un attentat à la bombe contre le grand-duc Serge, oncle du tsar. Cette histoire inspirée de faits réels, et ses circonstances singulières font le sujet des *Justes*. Jusqu'où peut-on aller dans la violence pour défendre une « noble cause » ? A-t-on le droit de verser le sang des innocents ? La fin justifie-t-elle toujours les moyens ?



ROMAN

➤ **La Vie devant soi** de Romain Gary

« Peut-on vivre sans amour ? » se demande sans cesse Momo, petit garçon arabe recueilli par une vieille juive à Belleville. A travers ce regard d'enfant, on découvre une galerie de personnages et un quartier haut en couleur, tout un univers rempli d'humour et de tendresse, récit marqué par une fin si belle et cruelle qu'elle nous met KO – ce qui a valu à son auteur le prix Goncourt 1975.



➤ **ou *Le Joueur d'Échecs*** de Stefan Zweig

Sur un luxueux paquebot en partance pour l'Amérique du Sud, un illustre champion d'échecs se fait battre par un mystérieux inconnu. Intrigué, le narrateur mène l'enquête et il va ainsi découvrir un terrible secret... Écrit en 1943 (un an avant que Stefan Zweig ne se suicide, traumatisé par l'avancée du nazisme en Europe), ce court roman est considéré comme le testament spirituel du plus célèbre des écrivains autrichiens.



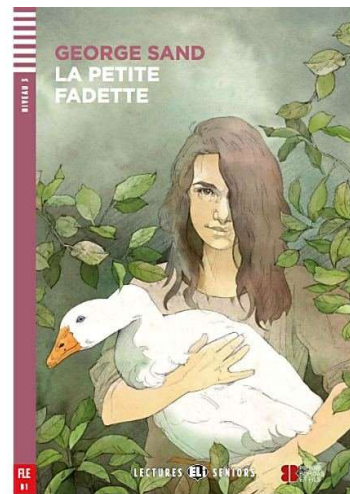
PREMIERE

Les élèves entrant en classe de Première doivent réaliser **au moins 3 lectures d'été au choix parmi la liste ci-dessous** (une dans chaque catégorie) proposée par l'équipe de français du lycée. N'hésitez pas à rechercher ces ouvrages en vente d'occasion (moins chers et plus écologiques !) ou à les emprunter en bibliothèque.

ROMAN

➤ ***La Petite Fadette*** de Georges Sand

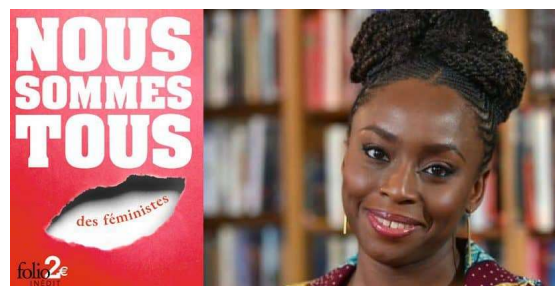
Dans le pays, on l'appelle « la petite Fadette » car elle a la taille d'un farfadet et les pouvoirs d'une fée. On raconte que comme sa grand-mère, elle aurait le pouvoir de guérir les hommes et les animaux. Landry, l'un des jumeaux de la ferme voisine, tombe secrètement amoureux d'elle. Mais aimer une sorcière est fort mal vu dans cette famille, comme dans le reste de la société... Ce troisième roman « champêtre » de la célèbre autrice - dont la vie amoureuse faisait déjà scandale au XIXe siècle – est considéré comme l'un des tous premiers textes « féministes » de la littérature française. Mais la condition des femmes a-t-elle tellement changé depuis ?



ARGUMENTATION

➤ ***Nous sommes tous des féministes*** de Chimamanda Ngozi Adichie

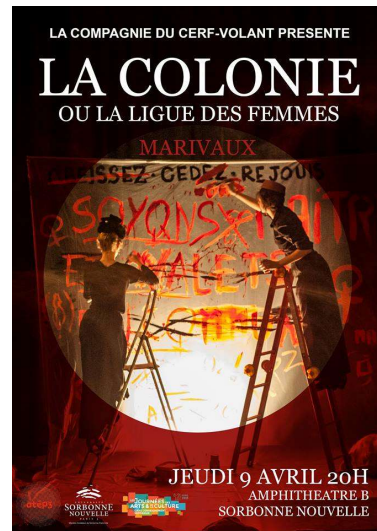
« Partout dans le monde, la question du genre est cruciale. Alors j'aimerais aujourd'hui que nous nous mettions à rêver à un monde différent et à le préparer. Un monde plus équitable. Un monde où les hommes et les femmes seront plus heureux et plus honnêtes envers eux-mêmes. Et voici le point de départ : nous devons élever nos filles autrement. Nous devons élever nos fils autrement. » Dans cet essai qui a marqué les esprits,



l'autrice aborde le sujet controversé du féminisme avec lucidité, éloquence et humour.

➤ ou **La Colonie** de Marivaux

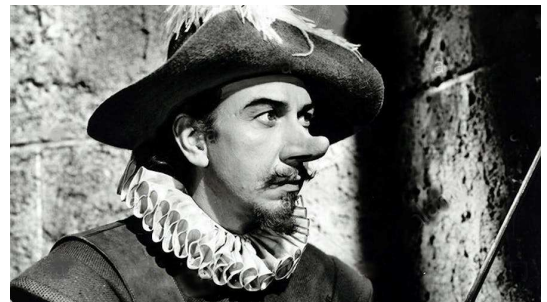
Suite à un naufrage, une île déserte devient le théâtre d'une confrontation mémorable : dans la colonie formée par les survivants, les femmes se révoltent et réclament soudain les mêmes droits que les hommes. Femmes du peuple et femmes du monde veulent pouvoir exercer les mêmes métiers que ces messieurs : faire les lois, décider de leurs vies, ne plus être soumises... Tout finira par s'arranger mais les hommes ne perdent rien pour attendre car comme le dit l'une des protagonistes : « Et quand même nous ne réussirions pas, nos petites-filles réussiront. » Cette comédie en un acte et en prose, écrite par Marivaux en 1750 en pleine émergence du siècle des Lumières, a gardé toute sa savoureuse acuité.



THEATRE

➤ **Cyrano de Bergerac** d'Edmond de Rostand

Cyrano, un cadet de Gascogne aussi redoutable dans le maniement des mots que celui de son épée, est amoureux de sa cousine, la belle Roxane. Mais il n'ose lui avouer ses sentiments à cause de son nez difforme. Or il apprend que Roxane s'est éprise de Christian, un beau jeune homme qui s'apprête à rejoindre la compagnie. Cyrano va-t-il mettre son talent au service des deux amants ou va-t-il chercher à supplanter Christian ? **Cyrano de Bergerac** reste de nos jours la pièce la plus célèbre de son auteur, et l'une des plus jouées du répertoire français.



➤ ou **Horace** de Corneille

Est-il de plus grands sentiments que l'amour et l'amitié ? La famille romaine des Horaces est étroitement liée à la famille albaine des Curiaces : Horace est marié à Sabine, la sœur de Curiace, dont la fiancée, Camille, n'est autre que la sœur d'Horace. Mais la guerre éclate entre les deux cités. Pour y mettre fin, Albe et Rome décident de désigner chacune trois champions pour les représenter et combattre pour leur gloire. Et ce sont les deux fratries de Curiace et d'Horace qui sont choisies... Après **Le Cid** en 1637, qui avait déjà sérieusement échauffé les esprits, Corneille récidive avec une tragédie à la fois intime et politique qui nous confronte à toute la violence des passions humaines.

