

DN MADe

ÉVÉNEMENT

catalogue de cours

SOMMAIRE

1 — LA FORMATION	page 3
PRÉSENTATION DE LA FORMATION	page 4
le DN MADe	
le DN MADe <i>espace</i>	
les parcours	
poursuites d'études et identités métiers	
offre de formation du lycée chérioux	
STRUCTURE DE LA FORMATION	page 6
structure du cursus et progressivité des semestres	
stages	
organisation des enseignements	
évaluation	
RÉPARTITION DES UE ET ECTS (TABLEAU)	page 8
2 — CATALOGUE DE COURS	page 9
ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS	page 10
UE CULTURE ET HUMANITÉS	page 11
UE MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES	page 18
UE ATELIERS DE CRÉATION	page 38
UE PROFESSIONNALISATION	page 44
3 — TABLEAU DES COMPÉTENCES	page 50
4 — INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES	page 59

1

LA FORMATION

PRÉSENTATION DE LA FORMATION

LE DN MADe

Le DN MADe (Diplôme National des Métiers d'Art et du Design) vise l'acquisition de connaissances et de compétences professionnelles solides dans les différentes spécialités des métiers d'arts et du design. Il offre à chaque étudiant la possibilité de construire un parcours personnel de formation adapté à son projet professionnel. Reposant sur un socle d'enseignement des savoirs fondamentaux (cultures, théories) et transversaux (méthodes et outils de création), la formation s'articule autour de la dynamique de projet installée dans les ateliers de création. Les différents enseignements permettent une exploration et une compréhension des composants de l'espace, et d'acquérir les outils et connaissances techniques, culturelles, plastiques, sémantiques, nécessaires à la pratique et la conduite d'un projet. L'étudiant développe une méthodologie de projet tout en se confrontant à des problématiques spatiales contemporaines. La formation prévoit une prise d'autonomie progressive de l'étudiant sur les six semestres de formation, dans la gestion et la conduite de son travail.

LE DN MADe MENTION ÉVÉNEMENT

Le DN MADe *Événement* prépare des designers scénographes à investir différents types de lieux et de territoires qui nécessitent une dramatisation, une mise en récit de leurs espaces. Il aborde la conception d'espaces éphémères à l'échelle de la scénographie théâtrale, muséale ou événementielle mais également à l'échelle urbaine et paysagère au travers d'événements culturels, artistiques, commerciaux. Centré sur la compréhension de l'événement à promouvoir, du site d'implantation et de ses usages, le designer scénographe propose une stratégie innovante et des réponses d'aménagement et de communication viables d'un point de vue fonctionnel, esthétique, technique en prenant en compte les dimensions économiques et écologiques.

SCÉNOGRAPHIE DES ÉVÉNEMENTS CULTURELS

La formation propose la conception de dispositifs spatiaux pour des événements culturels ou artistiques. Les projets s'appuient sur des partenariats avec des institutions culturelles, des organismes privés et des acteurs du spectacle vivant. La formation engage des compétences en design d'espace, en médiation et en scénographie théâtrale, muséale, événementielle et d'exposition. Le cursus intègre des ateliers de fabrication, rencontres professionnelles et parcours théâtraux.

Domaines : scénographie théâtrale, scénographie muséale et d'exposition, installations temporaires et artistiques, scénographie d'événements en extérieur.

MAJEURE — ESPACE

Mineure — Innovation sociale

POURSUITE D'ÉTUDES

Le DN MADe *Événement* permet d'accéder à des Diplômes Supérieurs d'Arts Appliqués (DSAA), aux Écoles Nationales Supérieures d'Architecture (ESA), à l'École Nationale Supérieure Des Arts Décoratifs (ESAD), aux Écoles Supérieures d'Art et de Design (ESAD), à des concours en école de scénographie (TNS, ENSAT) ou de décor de cinéma (la Fémis), à des masters théâtre, à des masters enseignement.

IDENTITÉS MÉTIERS

Le DN MADe *Événement* permet de viser les identités métiers de scénographe, muséographe, designer, architecte, d'architecte intérieur.

EMPLOIS CONCERNÉS ET SECTEUR D'ACTIVITÉ

Le titulaire du DN MADe *Événement* exerce son activité professionnelle en tant que designer, artisan ou technicien indépendant, salarié d'entreprise ou entrepreneur, au sein de différentes structures professionnelles. Il peut s'insérer au sein d'agences traitant de scénographie, au sein de bureaux de création éventuellement intégrés à une entreprise publique ou privée, une institution culturelle, une collectivité locale, une association, une compagnie.

OFFRE DE FORMATION DU LYCÉE CHÉRIOUX

Le DN MADe *Événement* s'inscrit dans le label Lycée des Métiers de l'Habitat et de l'Aménagement Urbain du Lycée Chérioux. Ce label témoigne alors de l'offre diversifiée des formations du lycée, dont le pôle Arts Appliqués et Métiers d'Art du lycée Chérioux fait partie. Le lycée propose des parcours du CAP au DSAA.

La singularité de nos orientations réside dans la volonté d'une production plus responsable écologiquement, respectueuse de son contexte, de son environnement et de ses usagers, en cohérence avec le DSAA Espace - Alternatives Urbaines déjà présent dans l'établissement.

Le Lycée Chérioux propose, outre la mention *Événement*, une deuxième mention *Espace* constituée de 2 parcours : *Architecture et Pratiques Collaboratives*, et *Conception des Paysages Urbains Partagés*. Ces deux mentions de DN MADE se complètent et permettent de couvrir le large éventail des pratiques liées aux professions du Design d'Espace, de l'architecture aux espaces extérieurs en passant par la scénographie, et de cultiver au sein de l'établissement des interactions et collaborations entre les étudiants des deux cursus.

DN MADe		
MENTION ÉVÉNEMENT	MENTION ESPACE	
parcours scénographie des événements culturels	parcours 1 architecture et pratiques collaboratives	parcours 2 conception des paysages urbains partagés

STRUCTURE DE LA FORMATION

STRUCTURE DU CURSUS ET PROGRESSIVITÉ DES SEMESTRES

La formation se structure en 3 années et 6 semestres :

- ▶ Les premier et deuxième semestres ont pour objectif la découverte et l'acquisition des fondamentaux avec une initiation progressive au projet (méthodologie, conduite de micro-projets).
- ▶ Les troisième et quatrième semestres sont dédiés à la spécialisation au sein de la mention et du parcours proposé et à l'approfondissement des savoirs et savoir-faire au travers de micro-projets individuels et de la pratique ponctuelle de micro-projets collectifs.
- ▶ Les cinquième et sixième semestres ont pour objet le perfectionnement et la singularisation d'un parcours d'études par la conduite d'un mémoire et d'un projet professionnel, étape "terminale" du diplôme.

SOCLE COMMUN	
NIVEAU 1 : COMPÉTENCES INITIÉES - DÉCOUVERTE ET ACQUISITION DES FONDAMENTAUX	
S1	fondamentaux méthodologiques, d'expression et créatifs
S2	développement des fondamentaux de projet et initiation aux parcours
NIVEAU 2 : COMPÉTENCES GUIDÉES - APPROFONDISSEMENT ET SPÉCIALISATION	
S3	consolidation des acquis de savoir-faire, de méthodologie et de communication
S4	approfondissement et autonomie
NIVEAU 3 : COMPÉTENCES D'AUTONOMIE - PERFECTIONNEMENT PROFESSIONNEL	
S5	mémoire d'étude et de recherche lié au projet professionnel
S6	projet professionnel

**STAGE
(2 SEMAINES)**

**STAGE
(12-16 SEMAINES)**

STAGES

Deux stages en milieu professionnel sont menés au cours de la formation.

- ▶ Un premier stage de 2 semaines (maximum 70 heures) est effectué au cours du deuxième semestre et a pour objectif une observation active et la découverte d'un contexte professionnel particulier lié au parcours de formation.
- ▶ Un stage professionnel de 12 à 16 semaines (entre 420 heures et 560 heures) est réalisé au sein de structures professionnelles préfigurant l'orientation du projet de sixième semestre. Celui-ci peut être mené en une ou plusieurs périodes, entre le quatrième semestre et le début du cinquième en partie sur le temps scolaire et sur celui des congés d'été selon les conventions, modalités et calendriers établis par l'établissement. Un court stage de production peut éventuellement être mené en semestre 6 afin de nourrir le projet professionnel.

ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS

Trois grands pôles d'enseignements structurent la formation, et sont constitués d'une à deux unités d'enseignement (UE) : le pôle d'enseignements génériques (UE : *Culture et Humanités*), le pôle d'enseignements transversaux (UE : *Méthodologie, Techniques et Langues*), et le pôle d'enseignements pratiques et professionnels (UE : *Ateliers de Création ; Professionnalisation*).

Les UE regroupent des enseignements constitutifs (EC), dispensés par des enseignants ou intervenants selon des volumes-horaires définis. Ces enseignements constitutifs s'organisent en temps de cours théoriques et pratiques, et parfois en modules complémentaires.

ÉVALUATION PAR COMPÉTENCES

La formation au DNMADE repose sur l'acquisition de connaissances et de compétences terminales sur lesquelles sont fondées les évaluations des enseignements.

32 compétences sont réparties en 11 blocs, certains professionnels, d'autres transversaux. Les blocs sont délivrés une fois que toutes les compétences concernées sont acquises. (Voir tableau de croisement des enseignements constitutifs par blocs de compétences)

Chaque EC donne lieu à plusieurs situations d'évaluations au cours du semestre, permettant de valider des compétences désignées au préalable. Les évaluations permettent la validation de chaque UE par contrôle continu, et permettent également l'acquisition d'ECTS correspondants (voir tableau de répartition des ECTS par UE en page suivante). Les situations d'évaluation peuvent être menées par enseignement ou en transversalité entre plusieurs EC et sont organisées de manière graduée et progressive tout au long de la formation : compétences initiées en S1 et S2, compétences guidées en S3 et S4, compétences d'autonomie en S5 et S6. (voir tableau "niveaux d'exercice de compétences"). Seules les UE 19 et 23 sont évaluées sous forme d'épreuves ponctuelles à la fin des semestres 5 et 6. Il s'agit respectivement des soutenances devant jury des Mémoire (S5) et Projet (S6) développés par les étudiant.e.s en troisième année. La validation de l'ensemble des unités permet l'obtention du diplôme en fin de semestre 6. Le diplôme s'obtient en validant les 6 semestres de la formation. Chaque UE permet l'acquisition de crédits européens (ECTS). Chaque semestre totalise 30 ECTS, et l'ensemble de la formation 180 ECTS répartis selon le tableau en page suivante, délivrant un grade équivalent licence.

RÉPARTITION DES UE ET ECTS

PÔLE ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES							
UNITÉS D'ENSEIGNEMENT	ENSEIGNEMENT CONSTITUTIF	S1	S2	S3	S4	S5	S6
CULTURE ET HUMANITÉS	Humanités (Lettres, Philosophie, Sciences humaines)	UE 1 8 ECTS	UE 5 8 ECTS	UE 9 7 ECTS	UE 13 6 ECTS	UE 17 4 ECTS	UE 21 4 ECTS
	Culture des arts, du design et des techniques						
PÔLE ENSEIGNEMENTS TRANVERSAUX							
UNITÉS D'ENSEIGNEMENT	ENSEIGNEMENT CONSTITUTIF	S1	S2	S3	S4	S5	S6
MÉTHODOLOGIES TECHNIQUES ET LANGUES	Outils d'expression et d'exploration créative	UE 2 11 ECTS	UE 6 11 ECTS	UE 10 10 ECTS	UE 14 7 ECTS	UE 18 5 ECTS	UE 22 6 ECTS
	Technologie et matériaux						
	Outils et langages numériques						
	Langues vivantes						
	Contextes économiques et juridiques						
PÔLE ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS							
UNITÉS D'ENSEIGNEMENT	ENSEIGNEMENT CONSTITUTIF	S1	S2	S3	S4	S5	S6
ATELIERS DE CRÉATION	Techniques et savoir-faire	UE 3 9 ECTS	UE 7 8 ECTS	UE 11 12 ECTS	UE 15 7 ECTS	UE 19 11 ECTS	UE 23 17 ECTS
	Pratique et mise en oeuvre du projet						
	Communication et médiation du projet						
	Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet						
PROFESSIONNALISATION	Parcours de professionnalisation et poursuite d'études	UE 4 (1 + 1 ECTS)	UE 8 (1 + 2 ECTS)	UE 12 (1 + 0 ECTS)	UE 16 (1 + 9 ECTS)	UE 20 (1 + 9 ECTS)	UE 24 (3 + 0 ECTS)
	Stage en milieu professionnel						
		30 ECTS	30 ECTS	30 ECTS	30 ECTS	30 ECTS	30 ECTS
180 ECTS							

2

CATALOGUE DE COURS

ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS

ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES

UE — CULTURE ET HUMANITÉS

EC — HUMANITÉS

EC — CULTURE DES ARTS, DU DESIGN ET DES TECHNIQUES

ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

UE — MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES ET LANGUES

EC — OUTILS D'EXPRESSION ET D'EXPLORATION CRÉATIVE

EC — TECHNOLOGIES ET MATÉRIAUX

module 1 : Propriétés des matériaux

module 2 : Technologie appliquée

EC — OUTILS ET LANGAGES NUMÉRIQUES

module 1 : Pratique des logiciels

module 2 : Algorithmique et langages de programmation

EC — LANGUES VIVANTES

EC — CONTEXTES ÉCONOMIQUES ET JURIDIQUES

ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS

UE — ATELIERS DE CRÉATION

EC — TECHNIQUES ET SAVOIR-FAIRE

EC — PRATIQUE ET MISE EN OEUVRE DU PROJET

EC — COMMUNICATION ET MÉDIATION DU PROJET

EC — DÉMARCHE DE RECHERCHE EN LIEN AVEC LA PRATIQUE DE PROJET

UE — PROFESSIONNALISATION

EC — PARCOURS DE PROFESSIONNALISATION ET POURSUITE D'ÉTUDE

EC — STAGE

UE | CULTURE ET HUMANITÉS

PÔLE ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES

EC HUMANITÉS

EC CULTURE DES ARTS, DU DESIGN ET DES TECHNIQUES

Les enseignements génériques *Culture et Humanités* constituent le socle fondamental des acquisitions d'une culture composée de champs référentiels philosophique, littéraire, sémiotique, artistique et historique notamment. Si l'approche se veut pour partie théorique et chronologique, elle engage également une compréhension du monde contemporain dans ses composantes historiques et sociétales en s'appuyant sur des approches thématiques et horizontales.

Un temps de pratique en autonomie complètera les temps de formation en classe.

EC HUMANITÉS

L'enseignement *Humanités* a pour objectif de donner aux étudiants des outils pour étayer, nourrir une réflexion personnelle ; et mieux maîtriser les techniques d'expression orale et écrite. Il combine des séances de cours magistral avec des séances de débat collectif : à partir de synthèses proposées sur des notions philosophiques fondamentales, les étudiants sont invités à confronter ces pistes de réflexion à des textes philosophiques ou littéraires fondateurs puis à se réapproprier le résultat de ces recherches pour approfondir la construction de leurs propres références.

SEMESTRE 1 EC 1.1

DESRIPTIF

Compte tenu de la diversité des parcours des étudiants, ce cours a pour objectif premier une remise à niveau sur le plan des concepts philosophiques fondamentaux (la conscience, la politique, la société) à partir de textes fondateurs. Certains points de méthode seront abordés de manière transdisciplinaire.

ATTENDUS

- ▶ Comprendre et analyser des textes littéraires
- ▶ Comprendre et maîtriser des notions philosophiques fondamentales (le sujet, l'objet, autrui, la loi, l'individu, la communauté, etc.)
- ▶ Se réapproprier et combiner ces deux approches (philosophique et littéraire) pour nourrir un premier travail de recherche personnel
- ▶ Maîtriser les repères historiques essentiels de manière à pouvoir à replacer l'histoire de l'art dans un contexte historique et social plus large

MODALITÉS

- ▶ Cours de synthèses
- ▶ Débats collectifs
- ▶ Lecture et analyse d'extraits en cours, préalablement étudiés à la maison

ÉVALUATION

Les formes de l'évaluation : écrites, orales, exposés par équipe...

SEMESTRE 2 EC 5.1

DESRIPTIF

Sur la base des acquis du premier semestre, le cours s'oriente vers des thématiques plus spécifiques au parcours DN MADE en s'articulant plus particulièrement autour des thèmes de l'art, de la ville, du jardin et de la scénographie. L'enseignement se construit toujours autour de séances de synthèses autour de notions philosophiques fondamentales (la nature, la science, l'art, etc.) mais laisse plus de place aux exposés des étudiants.

ATTENDUS

- ▶ Problématiser : isoler d'un élément spécifique, textuel ou iconographique, le mettre en perspective par confrontation aux références étudiées dans le socle philosophique et littéraire commun
- ▶ Se réapproprier : au regard des parcours professionnels spécifiques des étudiants, s'appuyer sur cette réflexion collective pour approfondir un sujet de recherche plus spécifique, plus personnel
- ▶ S'exprimer : gagner en amplitude pour se rapprocher d'un attendu plus professionnel que scolaire

MODALITÉS

- ▶ Cours de synthèses
- ▶ Débats collectifs
- ▶ Lecture et analyse d'extraits en cours, préalablement étudiés à la maison

ÉVALUATION

Les formes de l'évaluation : écrites, orales, exposés par équipe...

ÉVALUATION S1 — S2

contrôle continu

COMPÉTENCES ÉVALUÉES

(Voir tableau des compétences p.50)

S1 : C2.1 - C4.2 - C4.3 - C4.4

S2 : C2.1 - C4.2 - C4.3 - C4.4

EC HUMANITÉS**SEMESTRE 3 EC 9.1****DESRIPTIF**

En deuxième année, l'enseignement des Humanités élabore et examine un certain nombre de notions transversales des domaines philosophiques et esthétiques et spécifiquement du design et des métiers d'art.

Les séances de cours s'organisent en transversalité avec les thématiques et les problématiques en lien avec les projets des ateliers de création. Cette transversalité permet aux étudiants de réfléchir conjointement sur le monde et sur leurs propres pratiques.

ATTENDUS

- ▶ Construire une réflexion singulière sur une thématique.
- ▶ Structurer une argumentation.
- ▶ S'exprimer à l'oral et à l'écrit en utilisant un vocabulaire spécifique.

MODALITÉS

- ▶ Cours théorique
- ▶ Débats collectifs
- ▶ Lecture et analyse d'extraits en cours, préalablement étudiés à la maison

ÉVALUATION

Les formes de l'évaluation : écrites, orales, exposés par équipe...

SEMESTRE 4 EC 13.1**DESRIPTIF**

Le semestre 4 permettra aux étudiants d'engager progressivement la détermination d'un projet personnel ou collaboratif.

ATTENDUS

- ▶ S'engager dans une recherche personnelle.
- ▶ S'initier à une méthodologie de recherche.
- ▶ Synthétiser une pensée réflexive.

MODALITÉS

- ▶ Cours théorique
- ▶ Débats collectifs
- ▶ Lecture et analyse d'extraits en cours, préalablement étudiés à la maison

ÉVALUATION

Les formes de l'évaluation : écrites, orales, exposés par équipe...

ÉVALUATION S3 – S4

contrôle continu

COMPÉTENCES ÉVALUÉES

(Voir tableau des compétences p.50)

S3 : C2.1 - C4.2 - C4.3 - C4.4

S4 : C2.1 - C4.3 - C4.4

EC HUMANITÉS**SEMESTRE 5 et 6**

EC 9.1 - EC 13.1

DESRIPTIF

En troisième année, l'enseignement des Humanités (Lettres, Philosophies, Sciences Humaines) accompagne l'étudiant par un éclairage conceptuel et problématique de ses recherches personnelles, de sa réflexion et de son travail d'écriture de mémoire. Il s'agit d'approfondir des notions déjà acquises ou d'aborder de nouvelles notions plus spécifiques au design d'espace et à la scénographie. Par ailleurs, l'enseignement des Humanités participe activement à la sensibilisation d'une méthode de recherche.

Le semestre 5 est consacré à la rédaction du mémoire de projet. Une exploration de la thématique choisie par l'étudiant est accompagnée par l'enseignant des Humanités.

ATTENDUS

- ▶ Communication écrite et orale en français
- ▶ Capacité à s'appropriier un langage technique et professionnel
- ▶ Savoir lire des textes complexes et s'en servir dans un mémoire de recherche.

MODALITÉS

- ▶ Cours théorique et suivi de mémoire.

ÉVALUATION

Les formes de l'évaluation : écrites, et orales

ÉVALUATION S5 – S6

contrôle continu

COMPÉTENCES ÉVALUÉES

(Voir tableau des compétences p.50)

S5 : C2.1 - C4.1 - C4.2 - C4.3
- C4.4

S6 : C2.1 - C4.1 - C4.2 - C4.3
- C4.4

SEMESTRE 6

EC 13.1

DESRIPTIF

Le semestre 4 permettra aux étudiants d'engager progressivement la détermination d'un projet personnel ou collaboratif.

ATTENDUS

- ▶ S'engager dans une recherche personnelle.
- ▶ S'initier à une méthodologie de recherche.
- ▶ Synthétiser une pensée réflexive.

MODALITÉS

- ▶ Cours théorique
- ▶ Débats collectifs
- ▶ Lecture et analyse d'extraits en cours, préalablement étudiés à la maison

ÉVALUATION

Les formes de l'évaluation : écrites, orales, exposés par équipe...

EC CULTURE DES ARTS, DU DESIGN ET DES TECHNIQUES

L'enseignement *Culture des arts, du design et des techniques* a pour objectif la transmission de savoirs théoriques (notamment historiques, esthétiques, sociologiques et techniques) constitutifs d'une culture artistique fondamentale aux métiers d'art et répondant à une spécialisation progressive du cursus de la Mention Événement.

SEMESTRE 1 EC 1.2

DESRIPTIF

De la Préhistoire au début du Moyen-âge : des repères chronologiques fondamentaux. Mises en relation de l'approche historique et chronologique en Design d'Espace avec des enjeux contemporains. Les exercices développeront des compétences écrites et orales.

ATTENDUS

- ▶ Acquérir et maîtriser des connaissances et repères chronologiques
- ▶ Sur le plan méthodologique, apprendre à analyser une réalisation architecturale, l'inscrire dans un contexte précis de création, de production, au regard de ses caractéristiques esthétiques, techniques, sémantiques, économiques, politiques, etc.
- ▶ Sensibiliser et engager les étudiants à une posture de veille culturelle, les former à la recherche de sources et ressources vérifiées

MODALITÉS

- ▶ Cours théoriques
- ▶ Travaux pratiques

ÉVALUATION

Les formes de l'évaluation : écrites, orales, exposés...

SEMESTRE 2 EC 5.2

DESRIPTIF

Du Moyen-âge à 1800/1850 environ : des repères chronologiques fondamentaux. Mises en relation de l'approche historique et chronologique en Design d'Espace avec des enjeux contemporains. Culture Design : définition, pensées, réflexions, visées créatives et intentions sociétales...

ATTENDUS

- ▶ Apprendre progressivement à travailler à partir de corpus de documents écrits, visuels et sonores
- ▶ Comprendre les conséquences des innovations techniques ou technologiques sur des productions en Design d'Espace, approfondir ses connaissances en appréhendant l'influence d'un courant, d'un créateur sur son époque
- ▶ Développer les compétences écrites et orales

MODALITÉS

- ▶ Cours théoriques
- ▶ Travaux pratiques

ÉVALUATION

Les formes de l'évaluation : écrites, orales, exposés...

ÉVALUATION S1 – S2

contrôle continu

COMPÉTENCES ÉVALUÉES

(Voir tableau des compétences p.50)

S1 : C2.1 - C4.1 - C4.2 - C4.3 - C4.4 - C7.1

S2 : C2.1 - C4.1 - C4.2 - C4.3 - C4.4 - C7.1

EC CULTURE DES ARTS, DU DESIGN ET DES TECHNIQUES**SEMESTRE 3 EC 9.2****DESRIPTIF**

Le semestre 3 sera plus spécialement consacré à des approches thématiques ou techniques en design d'espace, de 1800 à l'époque moderne, et aux théories qui y sont liées.

Les enjeux spécifiques des champs disciplinaires définissant le parcours *Scénographie des Événements Culturels* seront développés afin de faire émerger des problématiques actuelles.

ATTENDUS

- ▶ Développer une connaissance chronologique et thématique
- ▶ Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées, pour documenter un thème d'étude
- ▶ Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation
- ▶ Apprendre à problématiser par la mise en tension de documents textuels (écrits d'architectes, de scénographes, de designers, et de théoriciens du design) et iconographiques pris dans des champs disciplinaires différents

MODALITÉS

- ▶ Cours théoriques
- ▶ Travaux pratiques

ÉVALUATION

Les formes de l'évaluation : écrites, orales, exposés...

SEMESTRE 4 EC 13.2**DESRIPTIF**

Le semestre 4 sera plus spécialement consacré à des approches thématiques ou techniques en design d'espace, de l'époque moderne à nos jours, et aux théories qui y sont liées.

Les problématiques actuelles, en lien avec le parcours *Scénographie des Événements Culturels*, permettront de développer des capacités réflexives et critiques.

ATTENDUS

- ▶ Acquérir une démarche réflexive et critique en design d'espace
- ▶ Problématiser et développer une argumentation structurée
- ▶ Enrichir sa culture en design d'espace et sa culture personnelle grâce à une veille permanente
- ▶ Développer des capacités rédactionnelles dans des écrits réflexifs en lien avec le parcours choisi

MODALITÉS

- ▶ Cours théoriques
- ▶ Travaux pratiques

ÉVALUATION

Les formes de l'évaluation : écrites, orales, exposés...

ÉVALUATION S3 – S4

contrôle continu

COMPÉTENCES ÉVALUÉES

(Voir tableau des compétences p.50)

S3 : C2.1 - C4.1 - C4.2 - C4.3 - C4.4 - C7.1 - C7.2 - 9.3

S4 : C2.1 - C4.1 - C4.2 - C4.3 - C7.1 - C7.2 - C9.3

EC CULTURE DES ARTS, DU DESIGN ET DES TECHNIQUES**SEMESTRE 5 et 6** EC 17.2 - EC 21.2**DESRIPTIF**

L'enseignement de CADT en troisième année vise à l'approfondissement du socle des notions historiques, techniques et théoriques en design d'espace, à l'enrichissement des connaissances et des compétences liées au domaine de spécialité "scénographie des événements culturels", et à développer des outils et de méthodes de recherche en design.

Cet enseignement s'articule en transversalité avec l'Atelier de création afin de construire de manière cohérente la posture réflexive du mémoire en lien avec la démarche de projet en design d'espace.

ATTENDUS

- ▶ Engager un programme de lecture soutenu (ouvrages, revues, articles scientifiques), analyser méthodiquement des documents, synthétiser des textes
- ▶ Construire une pensée argumentée et structurée autour d'enjeux de conception en design d'espace, mobiliser des connaissances et construire une recherche documentaire étayée
- ▶ Développer une veille culturelle et technique personnelle en lien avec sa spécialité
- ▶ Savoir problématiser

MODALITÉS

- ▶ Cours théoriques, travaux dirigés et suivi de mémoire

ÉVALUATION

Les formes de l'évaluation : écrites, et orales

ÉVALUATION S5 – S6

contrôle continu

COMPÉTENCES ÉVALUÉES

(Voir tableau des compétences p.50)

S5 : C2.1 - C4.1 - C4.2 - C4.3 - C4.4 - C6.1 - C6.2 - C9.3

S6 : C2.1 - C4.1 - C4.2 - C4.3 - C4.4 - C6.1 - C6.2 - C9.3

UE | MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

PÔLE ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

EC OUTILS D'EXPRESSION ET D'EXPLORATION CRÉATIVE

EC TECHNOLOGIES ET MATÉRIAUX

EC OUTILS ET LANGAGES NUMÉRIQUES

EC LANGUES VIVANTES

EC CONTEXTES ÉCONOMIQUES ET JURIDIQUES

Les enseignements transversaux consacrés aux méthodologies & techniques construisent les apprentissages des outils et méthodes d'expression créative, d'expérimentation, de visualisation et de compréhension qui sont nécessaires à la démarche de projet jusqu'aux conditions de sa mise en œuvre. Ces enseignements comportent une dimension scientifique visant à la maîtrise, à un niveau adapté, des possibilités et des contraintes liées aux propriétés des matériaux et aux techniques mobilisées.

Un temps de pratique en autonomie complètera les temps de formation en classe.

EC OUTILS D'EXPRESSION ET D'EXPLORATION CRÉATIVE

L'enseignement *Outils d'Expression et d'Exploration Créative* a pour objectif la découverte et la pratique des outils d'expression fondamentaux. L'étudiant y est amené à manipuler un ensemble de moyens large permettant l'expression ou l'exploration d'une idée : moyens et médiums graphiques, plastiques et volumiques sont abordés au cours des séquences et questionnés dans leur capacité expressive, plastique, sensible, sémantique. Il en développe progressivement une maîtrise afin de se les approprier et de mettre en place une écriture singulière. Une méthodologie de recherche et une approche expérimentale et ouverte de la pratique plastique accompagnent le développement de cette posture personnelle.

SEMESTRE 1 EC 2.1

DESRIPTIF

Le premier semestre est dédié à la découverte et à l'apprentissage des outils et médiums fondamentaux. Ils sont abordés dans le cadre d'activités favorisant l'expérimentation afin d'activer une sensibilité à leurs capacités et leurs potentiels usages. Les étudiants approchent la question de la représentation du réel par l'observation et celle du cadrage et de la composition.

ATTENDUS

- ▶ Connaître les outils et médiums fondamentaux
- ▶ Choisir, manipuler, explorer, expérimenter un médium
- ▶ Manipuler des supports et formats variés
- ▶ Expérimenter et mener une recherche plastique
- ▶ Représenter d'après observation

MODALITÉS

- ▶ Observation et analyse d'œuvres et de textes
- ▶ Travaux pratiques s'appuyant sur les questionnements et enjeux soulevés en cours théoriques
- ▶ Visites et séances de travail hors les murs

ÉVALUATION

Les formes de l'évaluation : productions bi et tridimensionnelle, séries de recherches, recherches documentaires, comptes-rendus oraux ou écrits.

SEMESTRE 2 EC 6.1

DESRIPTIF

Le second semestre permet l'approfondissement de l'usage et de la connaissance des outils et médiums. L'étudiant interroge le support, le format, et se confronte à la mise en espace, en exposition, de ses travaux. La recherche plastique s'appuie sur des approches méthodologiques et intègre des questionnements et thématiques données ou personnelles.

ATTENDUS

- ▶ Combiner des médiums et engager un langage plastique personnel
- ▶ Mener et approfondir une recherche plastique
- ▶ Se positionner et problématiser
- ▶ Développer une exigence de réalisation
- ▶ Penser un dispositif de présentation

MODALITÉS

- ▶ Observation et analyse d'œuvres et de textes
- ▶ Travaux pratiques s'appuyant sur les questionnements et enjeux soulevés en cours théoriques
- ▶ Visites et séances de travail hors les murs

ÉVALUATION

Les formes de l'évaluation : productions bi et tridimensionnelle, séries de recherches, recherches documentaires, comptes-rendus oraux ou écrits.

ÉVALUATION S1 — S2

contrôle continu

COMPÉTENCES ÉVALUÉES

(Voir tableau des compétences p.50)

S1 : C4.2 - C4.4 - C7.1 - C9.1
- C9.3

S2 : C2.1 - C4.2 - C4.3
- C4.4 - C7.1 - C9.1 - C9.3

EC OUTILS D'EXPRESSION ET D'EXPLORATION CRÉATIVE**SEMESTRE 3 EC 10.1****DESRIPTIF**

Le troisième semestre reprend et consolide l'approche méthodologique du projet plastique abordé en fin de première année. Il permet à l'étudiant d'approfondir sa démarche au sein de projets personnels, s'appuyant sur des positionnements singuliers et des intentions formulées à l'issue d'une étude ouverte et exploratoire du thème proposé. L'étudiant interroge des notions, nourrit sa réflexion d'une culture personnelle et explore des dispositifs et supports de médiation de sa démarche. Il développe sa maîtrise des divers outils et moyens plastiques et graphiques.

ATTENDUS

- ▶ Développer et construire un positionnement
- ▶ Communiquer une intention et explorer des dispositifs de médiation
- ▶ Faire appel à des références variées et les articuler à sa réflexion
- ▶ Consolider l'expérimentation et la recherche plastique
- ▶ Approfondir et affiner des choix plastiques et graphiques

MODALITÉS

- ▶ Travaux pratiques
- ▶ Visites et séances de travail hors les murs

ÉVALUATION

Les formes de l'évaluation : projet(s) à démarche comprenant des productions bi et tridimensionnelle, des séries d'expérimentations, des recherches documentaires, des présentations écrites et/ou orales, des supports et dispositifs de présentation.

ÉVALUATION S3 — S4

contrôle continu

COMPÉTENCES ÉVALUÉES

(Voir tableau des compétences p.50)

S3 : C2.1 - C3.3 - C4.2 - C4.4
- C7.1 - C9.1 - C9.3 -

S4 : C2.1 - C3.3 - C4.2 - C4.3
- C4.4 - C7.1 - C9.1 - C9.3

SEMESTRE 4 EC 14.1**DESRIPTIF**

Le quatrième semestre permet d'asseoir les compétences engagées lors des semestres précédents et s'attache à l'aboutissement des démarches à travers des réalisations soignées, réfléchies et référencées. L'étudiant est invité à développer des projets à partir de questionnements personnels, afin d'affirmer une expression et un engagement qui lui sont propres. Il choisit et met en œuvre des dispositifs et supports de médiation afin de donner à voir la logique de sa démarche. Il s'approprie des outils et moyens plastiques et graphiques afin d'élaborer une écriture personnelle.

ATTENDUS

- ▶ Développer un questionnaire plastique personnel et construire une démarche
- ▶ S'approprier des moyens plastiques et graphiques pour élaborer une écriture personnelle
- ▶ Aboutir une réalisation avec exigence
- ▶ Donner à voir sa démarche à travers des dispositifs de médiation bi et/ou tridimensionnels, écrits et/ou visuels

MODALITÉS

- ▶ Travaux pratiques
- ▶ Visites et séances de travail hors les murs

ÉVALUATION

Les formes de l'évaluation : projet(s) à démarche comprenant des productions bi et tridimensionnelle, des séries d'expérimentations, des recherches documentaires, des présentations écrites et/ou orales, des supports et dispositifs de présentation

EC OUTILS D'EXPRESSION ET D'EXPLORATION CRÉATIVE**SEMESTRE 5 EC 18.1****DESRIPTIF**

Le cinquième semestre permet de réinterroger le vocabulaire commun et de consolider les compétences acquises lors des années précédentes. Cet enseignement, poreux avec les ateliers de création, permet de développer l'autonomie d'expérimentation et d'exploration. L'étudiant engage des projets en lien avec des questionnements personnels et explore divers territoires. Il sélectionne les outils, les moyens plastiques et graphiques les plus judicieux et met en œuvre des dispositifs et supports de médiation pertinents au regard de sa démarche.

ATTENDUS

- ▶ Conduire une démarche de projet avec un questionnement plastique et/ou graphique singulier,
- ▶ Développer une écriture personnelle au service du projet,
- ▶ Mettre en œuvre des dispositifs de médiation de projet et aboutir des réalisations avec rigueur et exigence.

MODALITÉS

- ▶ Travaux pratiques

ÉVALUATION

Projet(s) à démarche comprenant des productions bi et tridimensionnelles, des séries d'expérimentations, des recherches documentaires, des présentations écrites et/ou orales, des supports et dispositifs de présentation.

ÉVALUATION S5 – S6
contrôle continu

COMPÉTENCES ÉVALUÉES
(Voir tableau des compétences p.50)

S5 : C7.1 - C9.1

S6 : C7.1 - C9.1

SEMESTRE 6 EC 22.1**DESRIPTIF**

Le sixième semestre engage pleinement l'étudiant dans une démarche d'investigation et de production en lien avec les questionnements du projet de diplôme. Il interroge les notions soulevées et met en place des dispositifs et supports de médiation pertinents donnant à voir sa démarche. L'étudiant démontre un engagement particulier dans les modalités de communication et de valorisation de son projet. Les rendus font la démonstration des savoir-faire acquis, de la maîtrise des modes de représentation et d'un univers plastique singulier.

ATTENDUS

- ▶ Conduire une démarche de projet avec un questionnement plastique et/ou graphique singulier,
- ▶ Engager une écriture personnelle au service du projet,
- ▶ Mettre en œuvre des dispositifs de médiation de projet et aboutir des réalisations avec rigueur et exigence.

MODALITÉS

- ▶ Travaux pratiques

ÉVALUATION

Projet(s) à démarche comprenant des productions bi et tridimensionnelles, des séries d'expérimentations, des recherches documentaires, des présentations écrites et/ou orales, des supports et dispositifs de présentation.

EC TECHNOLOGIES ET MATÉRIAUX

L'enseignement *Technologies et Matériaux* a pour objectif le développement d'une culture liée à la matière et aux matériaux par une approche scientifique fondamentale et appliquée aux domaines du design d'espace, une réflexion technologique et juridique logique, et le développement d'un lexique technique spécifique, notamment en langue vivante. La discipline s'organise autour de l'apprentissage et de l'expérimentation des matériaux par la compréhension de leurs propriétés physiques, mécaniques et chimiques, par la compréhension de leurs modes de production et de mise en œuvre dans un cadre de construction ou d'aménagement d'espace et par l'apprentissage et mise en application d'une technologie appliquée au projet.

MODULE 1 : PROPRIÉTÉS DES MATÉRIAUX

L'objectif de ce module est de focaliser l'attention de l'étudiant sur la constitution et l'usage des matériaux traditionnels, contemporains et innovants dans le cadre d'une production artisanale ou industrielle et mis en œuvre dans le domaine de la construction et du design. Ce module développe une compréhension opérationnelle des propriétés physiques ou chimiques des matériaux et de leurs processus de mise en œuvre et questionne la responsabilité environnementale du designer. Les cours dispensés s'appuient sur un socle théorique et appliqué ainsi que des phases d'expérimentation.

SEMESTRE 1 EC 2.2

DESCRIPTIF

Fondamentaux des propriétés des matériaux et expérimentations sur leur résistance.

ATTENDUS

► Aux compétences génériques du référentiel, s'ajoutent les compétences spécifiques suivantes : relier les propriétés des matériaux aux propriétés de la matière ; connaître les grandes classes de matériaux ; maîtriser les fondamentaux de la résistance des matériaux ; réaliser et analyser des tests et simulations en résistance des matériaux ; connaître les propriétés de quelques matériaux destinés à la construction ou à la réalisation de maquettes : bois, papier et carton, matériaux métalliques ; réaliser expérimentalement et analyser des transformations de matériaux ; savoir sélectionner et argumenter un choix matériau appliqué au projet de design au regard de ses propriétés

MODALITÉS

- Cours théoriques
- Travaux pratiques

ÉVALUATION

Les formes de l'évaluation : écrites.

SEMESTRE 2 EC 6.2

DESCRIPTIF

Fondamentaux des propriétés des matériaux et expérimentations sur leur capacité d'isolation

ATTENDUS

► Aux compétences génériques du référentiel, s'ajoutent les compétences spécifiques suivantes : maîtriser les fondamentaux des pouvoirs isolant, thermique et acoustique des matériaux ; réaliser et analyser des mesures avec des instruments de mesures en lien avec l'étude des matériaux ; connaître les enjeux globaux du développement durable ; connaître les propriétés de quelques matériaux destinés à la construction : matériaux biosourcés et matériaux innovants ; savoir sélectionner et argumenter un choix matériau appliqué au projet de design au regard de ses propriétés

MODALITÉS

- Cours théoriques
- Travaux pratiques

ÉVALUATION

Les formes de l'évaluation : écrites.

ÉVALUATION S1 – S2

contrôle continu

COMPÉTENCES ÉVALUÉES

(Voir tableau des compétences p.50)

S1 : C4.1 C4.2 C4.3

S2 : C4.1 C4.2 C4.3

EC TECHNOLOGIES ET MATÉRIAUX**MODULE 1 : PROPRIÉTÉS DES MATÉRIAUX****SEMESTRE 3** EC 10.2**DESSCRIPTIF**

Le semestre 3 est dédié à l'acquisition des fondamentaux sur les matériaux et leurs propriétés.

ATTENDUS

► Aux compétences génériques du référentiel, s'ajoutent les compétences spécifiques suivantes : connaître les grandes classes de matériaux ; maîtriser les fondamentaux de la résistance des matériaux ; connaître les propriétés des principaux matériaux de construction non étudiés en première année : acier, béton, verre et polymères (plastiques, élastomères, fibres) ; savoir sélectionner et argumenter un choix de matériau appliqué au projet de design au regard de ses propriétés

MODALITÉS

- Cours théoriques
- Travaux pratiques

ÉVALUATION

Les formes de l'évaluation : écrites.

SEMESTRE 4 EC 14.2**DESSCRIPTIF**

Le semestre 4 est dédié à l'étude de la lumière et son interaction avec les matériaux, notamment par le biais d'expérimentations, ainsi qu'à une approche théorique et pratique des procédés de numérisation des images.

ATTENDUS

► Aux compétences génériques du référentiel, s'ajoutent les compétences spécifiques suivantes : connaître les propriétés de la lumière ; citer et décrire les différentes sources de lumières ; connaître l'origine de la couleur des matériaux ; savoir sélectionner et argumenter un choix de sources lumineuses appliqué à un projet de design ou de mise en scène ; connaître le principe de la numérisation ; décrire les propriétés des images numériques et savoir les manipuler

MODALITÉS

- Cours théoriques
- Travaux pratiques

ÉVALUATION

Les formes de l'évaluation : écrites.

ÉVALUATION S3 – S4
contrôle continu

COMPÉTENCES ÉVALUÉES
(Voir tableau des compétences p.50)

S3 : C4.1 C4.2 C4.3 C5.2

S4 : C4.1 C4.2 C4.3 C4.4

EC TECHNOLOGIES ET MATÉRIAUX

MODULE 2 : TECHNOLOGIE APPLIQUÉE

Ce module vise la découverte des grandes classes de matériaux et de ces procédés de mise en œuvre sous la forme de projets transversaux ou collectifs. Ce module opère un lien entre les connaissances scientifiques des matériaux développés dans le module Propriétés des matériaux et les applications dans le domaine de la construction et de l'aménagement d'espace. Une technologie appliquée à la méthodologie et aux spécificités des parcours sera mise en œuvre progressivement.

SEMESTRE 1 EC 2.2

DESRIPTIF

Fondamentaux du travail en volume et maquette.

ATTENDUS

- ▶ Connaissance des grandes classes de matériaux du projet architectural et de sa représentation en maquette
- ▶ Pratique expérimentale de la matière et de la production de volume
- ▶ Développement de bons gestes de fabrication
- ▶ Sensibilisation aux enjeux environnementaux

MODALITÉS

- ▶ Projets transversaux pratiques à vocation collective
- ▶ Contenus de cours théoriques
- ▶ Visites de sites et rencontres de partenaires du secteur professionnel

ÉVALUATION

Les formes de l'évaluation : devoir de connaissances, recherche documentaire, compte rendu oral individuel ou collectif.

SEMESTRE 2 EC 6.2

DESRIPTIF

Matériaux, structure et mise en œuvre dans le cadre architectural.

ATTENDUS

- ▶ Apprentissage des matériaux et grands principes de mise en œuvre utilisés dans la construction et des grands principes structurels
- ▶ Développement d'une culture architecturale, technologique, environnementale
- ▶ Analyse et expérimentations des propriétés physiques, chimiques et structurelles des matériaux
- ▶ Développement du vocabulaire technique en langue vivante
- ▶ Initiation aux enjeux économiques et sociaux

MODALITÉS

- ▶ Contenus théoriques et pratiques accompagnés de visites de site et de rencontre de partenaires du secteur professionnel
- ▶ Cours construit en transversalité avec l'EC Contextes Économiques et Juridiques et l'EC Langue Vivante

ÉVALUATION

Les formes de l'évaluation : devoir de connaissances, recherche documentaire, compte rendu oral individuel ou collectif.

ÉVALUATION S1 – S2

contrôle continu

COMPÉTENCES ÉVALUÉES

(Voir tableau des compétences p.50)

S1 : C4.1 - C4.2 - C4.3 - C10.4 - C10.7

S2 : C4.1 - C4.2 - C4.3 - C10.4 - C10.7

EC TECHNOLOGIES ET MATÉRIAUX**MODULE 2 : TECHNOLOGIE APPLIQUÉE****SEMESTRE 3 EC 10.2****DESRIPTIF**

Approfondissement et spécialisation de la connaissance des matériaux et de leurs modes de mise en oeuvre.

ATTENDUS

- ▶ Découverte des grandes classes de matériaux du projet architectural non traitées en semestres 1 et 2 (structurels et non structurels)
- ▶ Développement d'une technologie appliquée aux spécificités du parcours choisi
- ▶ Développement du vocabulaire technique en LV1

MODALITÉS

- ▶ Contenus de cours théoriques
- ▶ Études de cas
- ▶ Exercices pratiques
- ▶ Visites de sites et rencontres de partenaires du secteur professionnel

ÉVALUATION

Les formes de l'évaluation : devoir de connaissances, recherche documentaire, compte rendu oral individuel ou collectif.

SEMESTRE 4 EC 14.2**DESRIPTIF**

Technologie appliqué au projet.

ATTENDUS

- ▶ Connaissance d'une technologie appliquée aux spécificités du parcours choisi
- ▶ Développement du vocabulaire technique en LV1
- ▶ Sensibilisation aux enjeux environnementaux liés à la construction

MODALITÉS

- ▶ Contenus de cours théoriques
- ▶ Études de cas
- ▶ Exercices pratiques
- ▶ Visites de sites et rencontres de partenaires du secteur professionnel

ÉVALUATION

Les formes de l'évaluation : devoir de connaissances, recherche documentaire, compte rendu oral individuel ou collectif, rédaction de micro-mémoires de recherches engageant une mise en pratique active avec le monde professionnel.

ÉVALUATION S3 – S4

contrôle continu

COMPÉTENCES ÉVALUÉES

(Voir tableau des compétences p.50)

S3 : C4.1 - C4.2 - C4.3 - C5.2 - C8.2 - C9.1 - C11.1 - C11.4

S4 : C4.1 - C4.2 - C4.3 - C4.4 - C8.2 - C9.1 - C9.2 - C9.3 - C11.1 - C11.4

EC TECHNOLOGIES ET MATÉRIAUX**MODULE 2 : TECHNOLOGIE APPLIQUÉE****SEMESTRE 5 et 6** EC 18.2 - EC 22.2**DESRIPTIF**

Les cours du semestre 5 et 6 encouragent l'expérimentation, la conception et la fabrication de formes en focalisant l'attention de l'étudiant sur les technologies, les matériaux traditionnels et industriels contemporains. L'enseignant de technologie appliquée fournit un accompagnement personnalisé en lien avec le projet de diplôme (investigation, évaluation, pratique, expérimentation de matériaux, mises en œuvre du projet personnel).

Au semestre 5, l'enseignement de Technologie appliquée peut donner lieu à un approfondissement des grandes classes de matériaux du projet architectural non traités en première et deuxième années.

Au semestre 6, l'étudiant doit mettre en place une veille technique associée au projet MADE. L'enseignement de Technologie appliquée veillera à questionner l'étudiant sur les enjeux environnementaux liés à la fabrication et/ou construction de son projet.

ATTENDUS

► L'étudiant doit se questionner sur les techniques et technologies à utiliser en lien avec son projet de diplôme. Il doit cultiver une certaine curiosité quant aux modes constructifs pour réinvestir ces savoirs.

MODALITÉS

► Cours théoriques et de projets transversaux pratiques à vocation collective, de contenus de cours théoriques, de visites de sites ou de rencontres de partenaires, de méthodologie de recherche.

► Etudes de cas

► Suivi individualisé en lien avec le projet de diplôme.

ÉVALUATION

Les formes de l'évaluation : devoir de connaissances, recherche documentaire, compte rendu oral individuel ou collectif, production de visuels techniques du projet.

ÉVALUATION S5 – S6

contrôle continu

COMPÉTENCES ÉVALUÉES

(Voir tableau des compétences p.50)

S6 : C4.1 - C9.1 - C10.2 - C10.3
- C10.4 - C10.5 - C10.6 - C10.7

EC OUTILS ET LANGAGES NUMÉRIQUES

L'enseignement *Outils et langages numériques* permet aux étudiants d'acquérir progressivement une maîtrise des principaux logiciels créatifs spécifiques au projet de Design (les outils DAO et PAO) et de s'initier aux langages de programmation numériques (bases mathématiques, concepts fondamentaux, projet informatique). L'enseignement est découpé en deux sous-modules liés entre eux : l'un est centré sur l'apprentissage des outils et la pratique des logiciels, l'autre sur celui de l'algorithmique et de la modélisation. Il trouve son application privilégiée dans les divers enseignements des Ateliers de Création (Communication et médiation du projet notamment) mais aussi dans les autres Unités et Pôles d'enseignement de la formation (recherches documentaires ; réalisation de dossiers, fiches et planches ; préparation d'oraux et de supports de communication).

MODULE 1 : PRATIQUE DES LOGICIELS

SEMESTRE 1 EC 2.3

DESRIPTIF

Il s'agit de mettre en place les réflexes méthodologiques du travail informatique et d'acquérir les bases de la retouche d'image numérique et de la mise en page assistée par ordinateur.

ATTENDUS

► Organiser et ranger son espace de travail ; optimiser la taille des images selon l'usage recherché ; préparer et régler une image ; réaliser un photomontage ou une intégration simple d'éléments dans une autre image ; paramétrer et utiliser un gabarit de mise en page ; composer une planche ou une séquence de pages ; articuler texte et visuels dans la mise en page ; mettre en place une charte graphique et typographique...

MODALITÉS

► Exercices en TP (apprentissage des fonctionnalités et outils essentiels)
 ► Compléments de connaissance (bases de l'image numérique, taille d'image, résolution, principe du gabarit et de la grille de composition...)

ÉVALUATION

Les formes de l'évaluation : exercices TP, contrôle des connaissances vues en classe, exercices pratiques.

ÉVALUATION S1 – S2 contrôle continu

COMPÉTENCES ÉVALUÉES (Voir tableau des compétences p.50)

S1 : C1.1 - C10.2

S2 : C1.1 - C10.2

SEMESTRE 2 EC 6.3

DESRIPTIF

Approfondissement et mise en application des outils de retouche numériques et PAO en articulation avec les Ateliers de Création ou les autres EC de la formation. Il s'agit de mener l'étudiant vers une plus grande autonomie en consolidant ses bases et d'appliquer plus directement la manipulation des logiciels. Apprentissage des logiciels de DAO pour la représentation des vues géométrales du projet. Brève initiation à la modélisation 3D.

ATTENDUS

► Exploiter ses connaissances informatiques et les mettre en application pour la mise en forme des travaux (mise en page, communication) ; représenter le projet grâce aux outils informatiques ; parfaire la maîtrise des outils de retouche et de mise en page à travers des exercices et mises en application plus complexe...

MODALITÉS

► Exercices en TP (apprentissage des fonctionnalités et outils essentiels)
 ► Rappels liés aux modes de représentation conventionnels (concordance des vues géométrales, pratique des échelles de réduction, cotation des représentations, construction axonométrique et perspective...).

ÉVALUATION

Les formes de l'évaluation : exercices TP, contrôle des connaissances et règles vues en classe, exercices pratiques. L'évaluation peut être menée transversalement quand l'outil informatique est mobilisé pour réaliser des demandes et projets liées aux autres UE et EC.

EC OUTILS ET LANGAGES NUMÉRIQUES**MODULE 1 : PRATIQUE DES LOGICIELS****SEMESTRE 3 EC 10.3****DESCRIPTIF**

Les outils et logiciels informatiques de retouche d'images et photomontages, de PAO, et de CAO sont approfondis au semestre 3. Il s'agit de mener les étudiants vers l'autonomie, afin qu'ils puissent appliquer directement leurs compétences, et leurs savoir-faire informatiques, aux projets menés en UE Ateliers de Création. Le semestre 3 fait la transition entre initiation et consolidation.

ATTENDUS

- Capacité à suivre et à reproduire les procédures indiquées ; rigueur méthodologique ; investissement personnel et pratique en autonomie des logiciels ; respect des échéances et des formalités de rendu (nom des fichiers, dépôt numérique)

MODALITÉS

- Mise en pratique des outils vus collectivement à travers des exercices d'application qui synthétise les manipulations essentielles.
- Exercices récapitulatifs en fin de séquence de formation afin de vérifier l'assimilation du ou des logiciel(s) utilisé(s)
- Contrôle de connaissances portant sur les règles de fonctionnement et les principes opératoires du ou des logiciel(s)

ÉVALUATION

Les formes de l'évaluation : évaluations écrites et pratiques. L'évaluation des outils informatiques peut être menée en transversalité avec les Ateliers de Création, la Professionnalisation, ou tout autre UE/EC de la formation.

SEMESTRE 4 EC 14.3**DESCRIPTIF**

L'outil informatique est plus directement appliqué aux projets durant le semestre 4. Des approfondissements méthodologiques et des exercices de formation plus spécialisés sont proposés en fonction des besoins rencontrés aux différentes étapes du projet. L'apprentissage des outils informatiques est également orienté par le stage professionnel pour s'assurer que les étudiants puissent être autonomes, notamment dans l'utilisation d'Autocad.

ATTENDUS

- Savoir réaliser des plans, coupes et élévations à l'échelle ; pouvoir modéliser tridimensionnellement un projet ou en donner une représentation axonométrique ; qualifier et traiter des vues normées en leur appliquant des textures, couleurs et effets d'ambiance ; produire des photomontages ; savoir traiter des prises de vues ou des scans ; communiquer un projet et une démarche de conception sur des planches de grands formats

MODALITÉS

- Identiques à celle du semestre 4 (démonstration collective + exercice d'application) mais avec une plus grande part donnée à la pratique individuelle, directement appliquée à la conception ou à la communication des projets

ÉVALUATION

Les formes de l'évaluation : évaluations écrites et pratiques. L'évaluation de la pratique des logiciels est conjointe à celle des Ateliers de Création. Les travaux informatiques intègrent les rendus de dossiers ou de planches de communication.

ÉVALUATION S3 — S4
*contrôle continu***COMPÉTENCES ÉVALUÉES**
*(Voir tableau des compétences p.50)***S3** : C1.1 - C7.1 - C10.6**S4** : C1.1 - C7.2 - C11.2

EC OUTILS ET LANGAGES NUMÉRIQUES**MODULE 1 : PRATIQUE DES LOGICIELS****SEMESTRE 5 EC 18.3****DESCRIPTIF**

La pratique des logiciels se fait au service des projets menés en Atelier de Création et dans le cadre de l'élaboration de l'objet éditorial du mémoire. Des séances de rappel de certaines fonctionnalités ponctuent le semestre et permettent à l'étudiant d'affirmer sa maîtrise des logiciels. L'étudiant est amené à utiliser les logiciels de manière autonome et est en capacité de les sélectionner pour leurs caractéristiques et potentialités.

ATTENDUS

- ▶ Sélectionner le bon outil informatique ;
- ▶ Pratiquer et maîtriser les fonctionnalités spécifiques des logiciels ;
- ▶ Maîtriser la conception d'un objet éditorial ou de tout autre visuel jusqu'à sa finalisation et/ou son impression.

MODALITÉS

- ▶ Des rappels concernant des manipulations et des processus sont organisés au cours du semestre. Les étudiants assoient ainsi leur maîtrise des logiciels et mettent en pratique les outils vus collectivement, à travers la réalisation de l'objet éditorial du mémoire et la production de pièces graphiques de projet.

ÉVALUATION

L'évaluation des outils informatiques s'effectue à partir de réalisations spécifiques, et peut être menée en transversalité avec les Ateliers de Création, la Professionnalisation, ou tout autre UE/EC de la formation.

SEMESTRE 6 EC 22.3**DESCRIPTIF**

L'outil informatique est très directement appliqué au projet de diplôme durant le semestre 6 : conception de documents techniques, mise au point volumique, réalisation de visuels de communication.

ATTENDUS

- ▶ Savoir réaliser des plans, coupes et élévations à l'échelle ; Pouvoir modéliser tridimensionnellement un projet ou en donner une représentation axonométrique ;
- ▶ Qualifier et traiter des vues normées en leur appliquant des textures, couleurs et effets d'ambiance ;
- ▶ Produire des photomontages ;
- ▶ Savoir traiter des prises de vues ou des scans ;
- ▶ Communiquer un projet et une démarche de conception sur des planches de grands formats.

MODALITÉS

- ▶ L'accompagnement et le suivi individuel s'adaptent au parcours et au projet individuel de l'étudiant : l'outil informatique est alors un moyen de concrétiser et de valoriser par l'image le projet finalisé.

ÉVALUATION

L'évaluation de la pratique des logiciels s'effectue sur la base des pièces graphiques réalisées en Atelier de Création. Les travaux informatiques intègrent les rendus de dossiers ou de planches de communication.

ÉVALUATION S5 – S6

contrôle continu

COMPÉTENCES ÉVALUÉES

(Voir tableau des compétences p.50)

S6 : C1.1 - C6.2 - C7.1 - C7.2
- C10.2 - C10.3 - C10.4 - C10.5
- C10.6 - C10.7

EC OUTILS ET LANGAGES NUMÉRIQUES**MODULE 2 : ALGORITHMIQUE ET MODÉLISATION****SEMESTRE 1 EC 2.3****DESRIPTIF**

Au premier semestre, on visera l'acquisition de compétences pratiques dans le champ des outils numériques, de l'algorithmique et des langages de programmation.

COMPÉTENCES

- ▶ Maîtriser les bases mathématiques nécessaires à l'acquisition des concepts fondamentaux de l'algorithmique et de l'informatique : numération, éléments de logique.
- ▶ En algorithmique : acquérir les notions de variables, de type, test conditionnels, boucles récursives, notion de classe et d'objets...
- ▶ Traduire un algorithme en langage de programmation, notamment en langage Python

MODALITÉS

- ▶ Présentation d'un cours-TD incluant des exercices et problèmes
- ▶ Découverte des concepts fondamentaux de l'algorithmique au travers d'activités
- ▶ Travaux pratiques en salle informatique

ÉVALUATION

Les formes de l'évaluation : écrites et visant à tester la maîtrise des techniques et l'utilisation des outils pour résoudre un problème.

ÉVALUATION S1 – S2

contrôle continu

COMPÉTENCES ÉVALUÉES

(Voir tableau des compétences p.50)

S1 : C1.1 - C10.2

S2 : C1.1 - C10.2

SEMESTRE 2 EC 6.3**DESRIPTIF**

Au cours de ce semestre on s'attachera plus particulièrement à l'étude de certains outils infographiques. En s'appuyant sur des situations en lien avec les parcours des étudiants, on analysera certains aspects du fonctionnement de logiciels de géométrie dynamique tels que GeoGebra, Carmetal et de représentation volumique tels que Art of illusion ou Blender. Il s'agira de renforcer la vision dans l'espace, d'analyser différents modes de représentation dans l'espace (perspectives parallèles, centrales), de se familiariser avec les méthodes de géométrie analytique.

COMPÉTENCES

- ▶ Mettre en évidence les caractéristiques de représentations en perspective
- ▶ Suivre ou décrire les étapes d'une construction.
- ▶ Manipuler un logiciel de représentation volumique

MODALITÉS

- ▶ À partir de l'analyse de documents (photographie, images de synthèse, dessins, peintures, ...), présentation de quelques aspects théoriques de la représentation de figures dans l'espace
- ▶ Exercices de construction à la main ou à l'aide de logiciels

ÉVALUATION

Contrôle de la maîtrise des connaissances et des techniques de base. TP sur l'analyse de la représentation d'un objet géométrique.

EC OUTILS ET LANGAGES NUMÉRIQUES**MODULE 2 : ALGORITHMIQUE ET MODÉLISATION****SEMESTRE 3 et 4** EC 10.3 - EC 14.3**DESRIPTIF**

Les semestres 3 et 4 reprennent les connaissances abordées en première année, mais en les approfondissant.

COMPÉTENCES

- ▶ Maîtriser les bases mathématiques nécessaires à l'acquisition des concepts fondamentaux de l'algorithmique et de l'informatique : numération, éléments de logique.
- ▶ En algorithmique : acquérir les notions de variables, de type, test conditionnels, boucles récursives, notion de classe et d'objets...
- ▶ Traduire un algorithme en langage de programmation, notamment en langage Python

MODALITÉS

- ▶ Présentation d'un cours-TD incluant des exercices et problèmes
- ▶ Découverte des concepts fondamentaux de l'algorithmique au travers d'activités
- ▶ Travaux pratiques en salle informatique

ÉVALUATION

Les formes de l'évaluation : écrites et visant à tester la maîtrise des techniques et l'utilisation des outils pour résoudre un problème.

ÉVALUATION S3 — S4
contrôle continu

COMPÉTENCES ÉVALUÉES
(Voir tableau des compétences p.50)

S3 : C1.1 - C7.1 - C10.6

S4 : C1.1 - C7.2 - C11.2

EC LANGUES VIVANTES

L'enseignement *Langues Vivantes* a pour objectif de former à la maîtrise de l'anglais, dans un contexte quotidien et avant tout professionnel par une pratique régulière de la langue, notamment par des activités de compréhension et d'expression, tant à l'écrit qu'à l'oral. Il aborde principalement des sujets relatifs à l'espace d'un point de vue global, et d'un point de vue plus spécifique à la scénographie événementielle, muséale, théâtrale, à l'événement culturel... La transversalité de ce module permet d'acquérir un vocabulaire technique spécifique à ces domaines mais également des compétences dans un cadre professionnel. Le niveau visé en anglais est le niveau B2.

SEMESTRE 1 EC 2.4

ATTENDUS

Les cinq compétences citées dans le Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL) seront pratiquées (compréhension de l'écrit, expression écrite, compréhension de l'oral, expression orale en continu, expression orale en interaction). L'accent sera porté principalement sur des activités d'expression (production orale et production écrite), pour familiariser l'étudiant à une pratique régulière et fluide de la langue.

- ▶ Acquérir des connaissances thématiques liées à la culture anglo-saxonne
- ▶ Renforcer ses compétences en compréhension dans un cadre lu et écrit
- ▶ Renforcer ses compétences linguistiques d'expression dans le cadre d'une production orale et écrite
- ▶ Développer un vocabulaire technique général

MODALITÉS

- ▶ Cours mettant l'accent sur la collaboration entre les étudiants
- ▶ Étude de problématiques liées aux spécificités de la formation pour acquérir un lexique spécifique et des compétences linguistiques grammaticales et phonologiques
- ▶ Adaptation de manière souple au niveau de chaque étudiant

ÉVALUATION

Les formes de l'évaluation : compréhension orale de documents authentiques (non didactisés) anglophones, présentant plusieurs accents, expressions écrites avec cible définie (rédactions d'articles...), tâches d'expression orale sous forme de présentation/exposé et d'interaction.

SEMESTRE 2 EC 6.4

ATTENDUS

Les cinq compétences citées dans le CECRL seront pratiquées. Les activités de production orale seront toujours mises à l'honneur, et renforcées.

- ▶ Développer la compréhension orale mettant en avant un vocabulaire spécifique
- ▶ Acquérir un vocabulaire technique spécifique
- ▶ Renforcer ses compétences linguistiques d'expression en y incluant des termes techniques spécifiques

MODALITÉS

- ▶ Activités et exercices favorisant l'interaction et un esprit collaboratif
- ▶ Étude de documents authentiques et abordant des problématiques transversales

ÉVALUATION

Les formes de l'évaluation : présentations de projets, saynètes, productions écrites ciblées, compréhensions orales et écrites.

ÉVALUATION S1 – S2

contrôle continu

COMPÉTENCES ÉVALUÉES

(Voir tableau des compétences p.50)

S1 : C2.2 - C4.1 - C4.2 - C4.3
- C4.4

S2 : C2.2 - C4.1 - C4.2 - C4.3
- C4.4

EC LANGUES VIVANTES**SEMESTRE 3 EC 10.4****ATTENDUS**

Les cinq compétences citées dans le Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL) seront pratiquées (compréhension de l'écrit, expression écrite, compréhension de l'oral, expression orale en continu, expression orale en interaction).

- ▶ Renforcer ses compétences en compréhension dans un cadre lu et écrit
- ▶ Renforcer ses compétences linguistiques d'expression dans le cadre d'une production orale et écrite
- ▶ Développer un vocabulaire technique spécifique aux thématiques étudiées

MODALITÉS

- ▶ Cours mettant l'accent sur la collaboration entre les étudiants
- ▶ Étude de problématiques liées aux spécificités de la formation pour acquérir un lexique spécifique et des compétences linguistiques grammaticales et phonologiques
- ▶ Adaptation souple au niveau de chaque étudiant dans les différentes compétences langagières
- ▶ Modules de remédiation personnalisés selon les besoins spécifiques des étudiants

ÉVALUATION

Les formes de l'évaluation : cinq évaluations en cours de semestre, chacune répondant à une activité langagière dominante. Compréhension de textes reliés aux thématiques des différents parcours, productions écrites ciblées, présentations d'exposés thématiques, saynètes, compréhensions orales et écrites.

ÉVALUATION S3 – S4

contrôle continu

COMPÉTENCES ÉVALUÉES

(Voir tableau des compétences p.50)

S3 : C2.2 - C4.1 - C4.2 - C4.3
- C4.4

S4 : C2.2 - C4.1 - C4.2 - C4.3
- C4.4

SEMESTRE 4 EC 14.4**ATTENDUS**

Les cinq compétences citées dans le CECRL seront pratiquées. Les activités de production orale seront toujours mises à l'honneur, et renforcées. Les étudiants seront de plus en plus souvent mis dans leur position de futurs designers afin d'apprendre à conserver cette posture professionnelle dans la langue cible.

- ▶ Développer la compréhension orale mettant en avant un vocabulaire spécifique
- ▶ Acquérir un vocabulaire technique spécifique
- ▶ Renforcer ses compétences linguistiques d'expression en y incluant des termes techniques spécifiques

MODALITÉS

- ▶ Activités et exercices favorisant l'interaction et un esprit collaboratif
- ▶ Étude de documents authentiques et abordant des problématiques transversales
- ▶ Présentation orale de leurs projets de spécialité en anglais

ÉVALUATION

Les formes de l'évaluation : cinq évaluations en cours de semestre, chacune répondant à une activité langagière dominante. Compréhension de textes reliés aux thématiques des différents parcours, productions écrites ciblées, présentations d'exposés thématiques, saynètes, compréhensions orales et écrites, participation à des mini-soutenances en qualité d'orateur et de jury.

EC LANGUES VIVANTES**SEMESTRE 5 EC 18.4****DESRIPTIF**

Les étudiants développent des compétences de compréhension et d'expression, de recherche et de synthèse.

La réflexion s'appuie sur l'étude d'œuvres de référence, historiques et contemporaines du monde anglophone spécifiques à leur domaine de création.

Les situations de communication basées sur des besoins réels en information sont privilégiées grâce à la collaboration entre les équipes au sein de la classe et au développement des relations avec des partenaires anglophones.

Les étudiants consolident les capacités langagières nécessaires à l'argumentation de leur démarche de projet.

ATTENDUS

Travail des compétences du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL) :

- ▶ Pratique orale et écrite de la langue appliquée au domaine professionnel.
- ▶ Préparation d'argumentaire de démarche de création en lien avec le projet personnel,

MODALITÉS

- ▶ Compréhension de documents oraux et écrits textes reliés aux thématiques des différents parcours, productions écrites ciblées, présentations d'exposés thématiques, saynètes, compréhensions orales et écrites.

ÉVALUATION

Ecrits et oraux

SEMESTRE 6 EC 22.4**DESRIPTIF**

Le suivi des étudiants est individualisé et répond aux besoins langagiers spécifiques à son projet personnel dans l'optique de la rédaction de sa fiche de synthèse.

L'étudiant mobilise ses compétences linguistiques, argumentatives et communicationnelles afin de

- ▶ présenter ses recherches et réflexions critiques en rapport avec son projet
- ▶ faire état de sa pratique expérimentale personnelle

ATTENDUS

Les compétences du CECRL sont renforcées:

- ▶ Pratique orale et rédaction d'une fiche de synthèse dans le cadre du projet personnel.

MODALITÉS

- ▶ Compréhension de textes documents reliés aux thématiques des différents parcours, productions écrites ciblées, présentations d'exposés en lien avec la recherche du mémoire et du projet thématiques, saynètes, compréhensions orales et écrites.
- ▶ Rédaction d'une fiche de synthèse de projet.

ÉVALUATION

Ecrits et oraux

ÉVALUATION S5 – S6
*contrôle continu***COMPÉTENCES ÉVALUÉES**
(Voir tableau des compétences p.50)

S5 : C.2.2 - C.4.1 - C.4.2 - C.4.3
- C.4.4

S6 : C.2.2 - C.4.1 - C.4.2 - C.4.3
- C.4.4

EC CONTEXTES ÉCONOMIQUES ET JURIDIQUES

L'enseignement *Contextes Économiques et Juridiques* a pour objectif d'appréhender un projet de design dans sa globalité en prenant en considération le contexte économique et juridique dans lequel il se positionne. L'enseignement s'organise depuis un socle de notions théoriques vers l'acquisition d'une pratique professionnelle. Dans un premier temps, un enseignement autonome permettra d'acquérir les fondamentaux notionnels et la méthodologie en développant un raisonnement juridique ou économique. Dans un deuxième temps, l'enseignement va progressivement s'intégrer en transversalité aux ateliers de création afin d'appréhender le projet de design dans toutes ses dimensions : juridique, économique, financière dans un optique de communication professionnelle.

SEMESTRE 1 EC 2.5

DESRIPTIF

Apport de contenus notionnels relatifs à la connaissance des organisations et leur environnement. Ces apports permettent d'appréhender les enjeux économiques et juridiques des organisations dans le contexte actuel.

ATTENDUS

Se repérer et comprendre l'environnement économique et juridique de l'organisation :

- ▶ Comprendre les fondamentaux du droit français
- ▶ Se repérer dans les différents types d'organisation
- ▶ Comprendre l'environnement économique de l'organisation

MODALITÉS

- ▶ Cours magistraux et intervention de professionnel dans un domaine particulier (aspect théorique)
- ▶ Analyse de cas professionnels ou application des connaissances sur les projets transversaux (développement de compétences)

ÉVALUATION

Les formes de l'évaluation : écrites sur les connaissances liées à la théorie et au développement de compétences, compte rendu écrit ou de présentation orale d'analyse de projets transversaux (individuelle ou en groupe).

SEMESTRE 2 EC 6.5

DESRIPTIF

Développement de l'acquisition de méthodes d'argumentation, d'outils de traitement des situations-problèmes dans le cadre d'une réflexion intellectuelle, de techniques de communication et de compte-rendu d'activité.

ATTENDUS

Adapter sa communication dans le cadre des relations avec les partenaires de l'organisation :

- ▶ Développer ses pratiques collaboratives dans le cadre d'un groupe ou projet
- ▶ Adapter sa communication en fonction d'un objectif poursuivi
- ▶ Argumenter et négocier un projet

MODALITÉS

- ▶ Cours magistraux et intervention de professionnel dans un domaine particulier (aspect théorique)
- ▶ Analyse de cas professionnels ou application des connaissances sur les projets transversaux (développement de compétences)

ÉVALUATION

Les formes de l'évaluation : écrites sur les connaissances liées à la théorie et au développement de compétences, compte rendu écrit ou de présentation orale d'analyse de projets transversaux (individuelle ou en groupe).

ÉVALUATION S1 – S2

contrôle continu

COMPÉTENCES ÉVALUÉES

(Voir tableau des compétences p.50)

S1 : C4.4 - C5.1 - C5.2 - C5.4

S2 : C4.4 - C5.1 - C5.2 - C5.4

EC CONTEXTES ÉCONOMIQUES ET JURIDIQUES**SEMESTRE 3** EC 10.5**DESRIPTIF**

Approfondissement de l'aspect juridique du projet.

ATTENDUS

Appréhender les problèmes juridiques spécifiques liées aux activités :

- ▶ Se repérer dans les différents type de droit (droit de l'urbanisme, droit de la propriété intellectuelle, réglementation liée à l'accueil des PMR, etc.)
- ▶ Mettre en oeuvre des compétences juridiques spécifiques

MODALITÉS

- ▶ Cours magistraux et intervention de professionnel dans un domaine particulier (aspect théorique)
- ▶ Analyse de cas professionnels ou application des connaissances sur les projets transversaux (en travail de groupe ou individuel)

ÉVALUATION

Les formes de l'évaluation : écrites sur les connaissances liées à la théorie et au développement de compétences, compte rendu écrit ou de présentation orale d'analyse de projets transversaux (individuelle ou en groupe).

SEMESTRE 4 EC 14.5**DESRIPTIF**

Développement de l'acquisition de notions et outils mercatiques.

ATTENDUS

Identifier et mettre en œuvre les compétences mercatiques dans le cadre d'un projet :

- ▶ Appréhender la notion de marché
- ▶ Identifier les composantes de l'offre et de la demande
- ▶ Développer l'approche mercatique du projet

MODALITÉS

- ▶ Cours magistraux et intervention de professionnel dans un domaine particulier (aspect théorique)
- ▶ Analyse de cas professionnels ou application des connaissances sur les projets transversaux (en travail de groupe ou individuel)

ÉVALUATION

Les formes de l'évaluation : écrites sur les connaissances liées à la théorie et au développement de compétences, compte rendu écrit ou de présentation orale d'analyse de projets transversaux (individuelle ou en groupe).

ÉVALUATION S3 – S4
contrôle continu

COMPÉTENCES ÉVALUÉES
(Voir tableau des compétences p.50)

S3 : C4.4 - C5.1 - C5.2 - C5.4

S4 : C4.4 - C5.1 - C5.2 - C5.4

EC CONTEXTES ÉCONOMIQUES ET JURIDIQUES**SEMESTRE 5** EC 18.5**DESCRIPTIF**

Ce semestre est consacré à l'étude des contraintes économiques et juridiques de l'activité des organisations et des entrepreneurs. Parmi les grands enjeux contemporains, seront notamment étudiés ce semestre, la responsabilité sociale et environnementale des entreprises (l'accent sera mis sur le volet humain de l'activité des organisations), le développement durable, l'économie solidaire, la société inclusive. La notion de financement participatif (crowdfunding) sera notamment abordée ; la recherche de financements nécessaires à la réalisation des projets étant une part importante de l'activité de designer.

ATTENDUS

- ▶ Se familiariser avec les enjeux économiques contemporains.

MODALITÉS

- ▶ Travaux dirigés avec fascicule de documents.

ÉVALUATION

L'évaluation des compétences s'effectue en contrôle continu, sous forme écrite ou orale, par le biais, notamment, de :

- ▶ Dissertations
- ▶ Commentaires de texte
- ▶ Présentations orales/exposés
- ▶ Comptes rendus professionnels

SEMESTRE 6 EC 22.5**DESCRIPTIF**

Ce semestre est consacré au suivi du projet. L'étudiant devra, tout au long de sa conduite, y appliquer les notions abordées en cours du S1 au S5.

ATTENDUS

- ▶ Conduire un projet en tenant compte des enjeux économiques et juridiques contemporains.
- ▶ Définir une approche collaborative avec l'ensemble des acteurs concernés.
- ▶ Entretenir les liens et dialoguer au sein des équipes et avec les partenaires du projet et les experts associés.

MODALITÉS

- ▶ Entretiens individuels tout au long du semestre et jusqu'à la soutenance.

ÉVALUATION

L'évaluation des compétences s'effectue dans le cadre de la conduite du projet, sous forme écrite ou orale.

ÉVALUATION S5 – S6

contrôle continu

COMPÉTENCES ÉVALUÉES

(Voir tableau des compétences p.50)

S5 : C4.4 - C5.1 - C5.2 - C5.4

S6 : C4.4 - C5.1 - C5.2 - C5.4 - C10.4 - C10.5

UE | ATELIERS DE CRÉATION

PÔLE ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS

EC TECHNIQUES ET SAVOIR-FAIRE

EC PRATIQUE ET MISE EN OEUVRE DU PROJET

EC COMMUNICATION ET MÉDIATION DU PROJET

EC DÉMARCHE DE RECHERCHE EN LIEN AVEC LA PRATIQUE DE PROJET

Les *Enseignements Pratiques & Professionnels* constituent le cœur du diplôme. Ils sont le lieu des pratiques de création, des savoir-faire techniques, des méthodologies et des démarches de projet. Ils identifient le ou les parcours de l'établissement et favorisent la mise en synergie de plusieurs disciplines par la pratique du co-enseignement autour du projet et de ses processus de fabrication.

Les ateliers de création sont le lieu de la mise en pratique des savoirs et savoir-faire acquis dans l'ensemble des enseignements de la formation. A travers des situations de conception et création variées, l'objectif est de développer une méthodologie de projet et de sensibiliser l'étudiant à des problématiques spatiales contemporaines, générales à la mention et spécifiques aux parcours.

Les compétences abordées visent la capacité à analyser des situations de projet (site, programme, cahier des charges), à explorer et développer des pistes créatives en faisant appel à des savoir-faire techniques et une culture personnelle, et à communiquer l'ensemble des étapes de la démarche et de la réflexion.

Les ateliers de création s'organisent sur des plages de cours articulant des temps de théorie, des temps de pratique et d'application, et temps de visite de site liés au projet.

Un temps de pratique en autonomie complètera les temps de formation en classe.

EC TECHNIQUES ET SAVOIR-FAIRE**EC PRATIQUE ET MISE EN OEUVRE DU PROJET****EC COMMUNICATION ET MÉDIATION DU PROJET****EC DÉMARCHE DE RECHERCHE EN LIEN AVEC LA PRATIQUE DE PROJET**

Dans le cadre des *Ateliers de création*, les différents enseignements constitutifs sont abordés de manière croisée et progressive au sein du projet. Ils permettent l'élaboration de situations de conception et de création au cours des semestres. De la compréhension d'une demande à l'analyse d'un site ou d'une situation, d'un positionnement personnel à la recherche de solutions conceptuelles et techniques, l'étudiant découvre les étapes nécessaires à la conduite du projet jusqu'à sa communication. Les aspects théoriques de la formation sont mis en pratique et accompagnés de contenus culturels variés ancrant la réflexion dans des questionnements actuels.

EC — TECHNIQUES ET SAVOIR-FAIRE

Il s'agit pour l'étudiant de découvrir, d'acquérir et de s'approprier les savoirs et savoir-faire fondamentaux liés à la démarche projectuelle. A travers des cours théoriques et des travaux pratiques, l'étudiant expérimente et développe sa maîtrise de l'ensemble des modes de représentation indispensables à la traduction des idées et à la réflexion créative (dessin, représentation conventionnelle, perspective, maquette...).

EC — PRATIQUE ET MISE EN ŒUVRE DU PROJET

Au cours des six semestres de formation et par une approche méthodologique, l'étudiant découvre plusieurs schémas de projet (projet à programme précis, workshop expérimental...) et apprend à en maîtriser les étapes clés. Il développe ici sa capacité à les articuler entre elles et à mettre en place des moyens de recherche créative pour aboutir progressivement à des propositions singulières et argumentées.

EC — COMMUNICATION ET MÉDIATION DU PROJET

À divers moments du projet, l'étudiant se confronte à la question de la communication tant visuelle que verbale de sa démarche. Il s'agit dans ce cadre de mettre en place les moyens nécessaires à la médiation du projet à l'adresse de publics parfois variés (structuration d'un discours, élaboration d'éléments visuels communicants, mise en exposition de sa production...)

EC — DÉMARCHE DE RECHERCHE EN LIEN AVEC LA PRATIQUE DE PROJET

À partir du troisième semestre de la formation, l'étudiant met en place une démarche de recherche questionnant la création et la conception dans le champ du design. En partant d'un regard analytique sur la production contemporaine, il s'intéresse à des problématiques qu'il formule et qu'il investigate progressivement dans sa propre pratique, liant ainsi au sein de ses projets le penser et le faire.

SEMESTRE 1 EC 3.1 – 3.2 – 3.3**DESRIPTIF**

Le premier semestre a pour objectif l'initiation à la conception et au design d'espace plus en particulier. Cette approche s'appuie sur la découverte et l'exploration des techniques et savoir-faire fondamentaux (représentation et communication : dessin conventionnel, maquette, perspective, notions de codes, d'échelle...) dans un premier temps, puis sur la découverte de la démarche de projet et des étapes constitutives.

ATTENDUS

- ▶ Comprendre une situation de projet (enquêter, observer, déduire, analyser un site et comprendre ses spécificités, analyser un programme et un cahier des charges)
- ▶ Engager des recherches créatives (expérimenter, scénariser, représenter, diversifier...)
- ▶ Faire évoluer une idée de manière méthodique
- ▶ Présenter et communiquer ses idées (présenter un contenu de manière visuelle et orale, argumenter, hiérarchiser des informations, synthétiser)

MODALITÉS

- ▶ Ateliers d'initiation
- ▶ Micro-projets en individuel et en groupe
- ▶ Workshops
- ▶ Visites de site
- ▶ Rencontres de partenaires

ÉVALUATION

Les formes de l'évaluation : les travaux réalisés font l'objet de plusieurs évaluations portant sur le découpage de la démarche projectuelle. Les dossiers ou autres productions sont évalués lors de rendus et de présentations orales, en cours et en fin de projet.

ÉVALUATION S1 – S2

contrôle continu

COMPÉTENCES ÉVALUÉES

(Voir tableau des compétences p.50)

TSF

S1 : C9.1 - C9.3 - C10.3 - C10.4 - C10.6 - C10.7 - C11.1

S2 : C9.1 - C9.3 - C10.3 - C10.4 - C10.6 - C10.7 - C11.1

PMOP

S1 : C4.3 - C4.4 - C6.1 - C8.1 - C9.1 - C9.2 - C10.1 - C10.2 - C10.3 - C10.4 - C10.6 - C10.7

S2 : C4.3 - C4.4 - C6.1 - C8.1 - C9.1 - C9.2 - C10.1 - C10.2 - C10.3 - C10.4 - C10.6 - C10.7

CMP

S1 : C1.1 - C2.1 - C4.4 - C7.1 - C9.1 - C10.3 - C10.4 - C10.6

S2 : C1.1 - C2.1 - C4.4 - C7.1 - C9.1 - C10.3 - C10.4 - C10.6

SEMESTRE 2 EC 7.1 – 7.2 – 7.3**DESRIPTIF**

Au cours du second semestre, les étudiants sont initiés aux spécificités du parcours. Ils développent et consolident leurs connaissances et savoir-faire techniques spécifiques, et font l'expérimentation de la démarche de projet et de méthodes de conception.

ATTENDUS

- ▶ Analyser une situation de projet pour en déduire les enjeux et des problématiques
- ▶ Se positionner et définir des intentions
- ▶ Approfondir et développer des pistes de recherches en sollicitant les savoirs et savoir-faire acquis dans l'ensemble des enseignements
- ▶ Articuler des références culturelles à sa réflexion
- ▶ Communiquer sa démarche

MODALITÉS

- ▶ Micro-projets en individuel et en groupe
- ▶ Workshops
- ▶ Visites de site
- ▶ Rencontres de partenaires

ÉVALUATION

Les formes de l'évaluation : les travaux réalisés font l'objet de plusieurs évaluations portant sur le découpage de la démarche projectuelle. Les dossiers ou autres productions sont évalués lors de rendus et de présentations orales, en cours et en fin de projet.

SEMESTRE 3 EC 11.1 — 11.2 — 11.3 — 11.4**DESRIPTIF**

Le troisième semestre vise une exploration concrète du champ choisi à travers différentes situations de projet : scénographie d'exposition, théâtrale, événements culturels et festifs, médiation, etc. Différentes approches de la conception sont abordées au cours de cette période : projets individuels, projets en groupe, en collaboration avec des partenaires professionnels ou étudiants. Ces situations amènent l'étudiant vers une réalité technique et professionnelle, notamment grâce à des rencontres, des partenariats, des temps de construction et des visites diverses. L'étudiant consolide ses compétences et connaissances, tout en allant vers un degré de développement et d'aboutissement croissant. Il s'appuie sur sa culture personnelle qu'il veille à mettre au service de sa démarche projectuelle, pour l'étayer, l'orienter, la solidifier ou encore la questionner.

ATTENDUS

- ▶ Articuler de manière fluide les différentes étapes du projet
- ▶ Développer des solutions singulières, cohérentes, et viables
- ▶ Réinvestir des connaissances techniques et technologiques
- ▶ Développer son autonomie
- ▶ Développer une exigence de réalisation
- ▶ Nourrir un champ de réflexion
- ▶ Mettre en place des outils personnels afin de développer un espace de réflexion dans lequel s'inscrit le projet
- ▶ Communiquer sa démarche
- ▶ Maîtriser les codes et modes de représentation et les mettre au service de la conception et de la communication du projet

MODALITÉS

- ▶ Projets en individuel et/ou en groupe, workshops, visites de site, rencontres de partenaires.

ÉVALUATION S3 — S4

contrôle continu

COMPÉTENCES ÉVALUÉES

(Voir tableau des compétences p.50)

TSF

S3 : C1.1 - C11.1 - C11.2

S4 : C1.1 - C11.1 - C11.2

PMOP

S3 : C4.2 - C4.3 - C4.4 - C8.1 - C8.3 - C9.1 - C9.3 - C10.2 - C10.3 - C10.4 - C10.6 - C10.7 - C11.1 - C11.2 - C11.3 - C11.4

S4 : C4.2 - C4.3 - C4.4 - C8.1 - C8.3 - C9.1 - C9.3 - C10.2 - C10.3 - C10.4 - C10.6 - C10.7 - C11.1 - C11.2 - C11.3 - C11.4

CMP

S3 : C2.1 - C7.1 - C9.1 - C9.2 - C10.2 - C10.4 - C10.6

S4 : C2.1 - C7.1 - C9.1 - C9.2 - C10.2 - C10.4 - C10.6

DR

S3 : C2.1 - C4.1 - C4.3 - C4.4 - C6.1

S4 : C2.1 - C4.1 - C4.3 - C4.4 - C6.1

ÉVALUATION

Les formes de l'évaluation : les travaux réalisés font l'objet de plusieurs évaluations portant sur le découpage de la démarche projectuelle et sur le découpage des enseignements constitutifs. Les dossiers ou autres productions sont évalués lors de rendus et de présentations orales, en cours et en fin de projet.

SEMESTRE 4 EC 15.1 — 15.2 — 15.3 — 15.4**DESRIPTIF**

Le quatrième semestre poursuit les objectifs du troisième. Il veille à l'approfondissement de la réflexion, à la construction d'un positionnement conceptuel réfléchi et argumenté, au réinvestissement de connaissances techniques et technologiques mais aussi au développement de la capacité de l'étudiant à aller chercher des solutions par lui-même. Il facilite la prise d'autonomie de l'étudiant dans sa démarche de projet, du positionnement dans le projet au choix des moyens de communication à utiliser.

SEMESTRE 5

EC 19.1 — 19.2 — 19.3 — 19.4

DESCRIPTIF

Le semestre 5 constitue un temps relativement long au cours duquel l'étudiant est amené à se saisir d'un site de projet pour y envisager un projet mûri et réfléchi. Cette réflexion s'effectue au travers d'un mémoire écrit : l'objectif est alors pour l'étudiant de mener une réflexion qui lui permette par la suite de formuler un positionnement créatif permettant d'engager un travail de conception d'espace.

Le mémoire est une production éditoriale de réflexion et d'analyse qui s'appuie sur une recherche documentaire et conceptuelle liée à la création en design. Le mémoire doit démontrer une exigence de réflexion et de méthodologie permettant d'engager un projet de design au semestre 6.

Ainsi, les différents enseignements constituant l'UE Atelier de Création sont mis au service de cette réflexion large et ouverte. Sont abordées de manière croisée des données techniques liées au site, des éléments de démarche de projet lorsqu'il s'agit de projeter un positionnement fort sur un site identifié, des points méthodologiques liées à la méthodologie de recherche pour l'élaboration du mémoire, des données méthodologiques pour s'approprier une réflexion théorique, des données de communication et de valorisation d'un contenu pour mettre en forme et donner à lire sa réflexion.

ATTENDUS

- ▶ Articuler de manière fluide les différentes étapes du projet, de l'identification d'un site à l'élaboration d'un positionnement fort nourri et argumenté ;
- ▶ réinvestir des connaissances techniques et technologiques ;
- ▶ développer son autonomie ;
- ▶ développer une exigence de réalisation ;
- ▶ nourrir un champ de réflexion ;
- ▶ mettre en place des outils personnels afin de développer un espace de réflexion dans lequel s'inscrit le projet ;

- ▶ communiquer sa démarche ;
- ▶ maîtriser les codes et modes de représentation et les mettre au service de la conception et de la communication du projet.

MODALITÉS

- ▶ Évaluation ponctuelle à la fin du S5, via la soutenance du mémoire

ÉVALUATION

- ▶ Évaluation ponctuelle à la fin du S5, via la soutenance du mémoire

Si l'étudiant est évalué de manière formative tout au long du semestre et selon des étapes de travail préalablement définies et communiquées, c'est bien la soutenance orale de 30 mn (15mn d'exposé / 15mn d'entretien) qui délivre les ECTS.

ÉVALUATION S5

Évaluation ponctuelle

COMPÉTENCES ÉVALUÉES

(Voir tableau des compétences p.50)

TSF

S5 : C3.1 - C3.2 - C3.3

PMOP

S5 : C3.1 - C3.2 - C3.3

CMP

S5 : C3.1 - C3.2 - C3.3

DR

S5 : C3.1 - C3.2 - C3.3

SEMESTRE 6 EC 23.1 – 23.2 – 23.3 – 23.4**DESRIPTIF**

Le sixième semestre est dédié au projet de diplôme. Sur le site choisi, l'étudiant peut être amené à définir une programmation pour mener son projet. Tout en faisant le lien avec la réflexion théorique élaborée au S5, l'étudiant doit être en capacité de développer et de finaliser un projet de scénographie dans toutes ses dimensions : formelles, fonctionnelles, techniques et sémantiques. À l'issue de la mise au point du projet, l'étudiant est amené à penser les modalités de communication et de valorisation de son projet, en pensant un dispositif adapté. Le rendu de projet doit faire la démonstration d'une maîtrise des différentes étapes de projet, d'une maîtrise des modes de représentation permettant de mettre au point le projet et de le communiquer.

ATTENDUS

- ▶ Développer des solutions singulières, cohérentes, et viables ;
- ▶ réinvestir des connaissances techniques et technologiques ;
- ▶ développer son autonomie ;
- ▶ développer une exigence de réalisation ;
- ▶ nourrir un champ de réflexion ; mettre en place des outils personnels afin de développer un espace de réflexion dans lequel s'inscrit le projet ;
- ▶ communiquer sa démarche ;
- ▶ maîtriser les codes et modes de représentation et les mettre au service de la conception et de la communication du projet.

MODALITÉS

- ▶ Projet en individuel et en groupe, workshops, visites de site, rencontres de partenaires

ÉVALUATION

Évaluation ponctuelle à la fin du S6, via la soutenance du projet

Si l'étudiant est évalué de manière formative tout au long du semestre et selon des étapes de travail préalablement définies et communiquées, c'est bien la soutenance orale de 30 mn (15mn d'exposé / 15mn d'entretien) qui délivre les ECTS.

ÉVALUATION S6

Évaluation ponctuelle

COMPÉTENCES ÉVALUÉES

(Voir tableau des compétences p.50)

TSF

S6 : C11.1 - C11.2 - C11.3 - C11.4 - C11.5 - C11.6

PMOP

S6 : C11.1 - C11.2 - C11.3 - C11.4 - C11.5 - C11.6

CMP

S6 : C11.1 - C11.2 - C11.3 - C11.4 - C11.5 - C11.6

DR

S6: C11.1 - C11.2 - C11.3 - C11.4 - C11.5 - C11.6

UE | PROFESSIONNALISATION

PÔLE ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS

EC PROJET DE PROFESSIONNALISATION ET POURSUITE D'ÉTUDE

EC STAGE

L'enseignement *Professionnalisation* est destiné à guider l'étudiant afin qu'il construise un projet personnel de professionnalisation cohérent avec la mention de la formation, ou un projet de poursuite d'études vers un diplôme de Niveau I dans les domaines du Design et des Arts (DSAA, ENSAD, ENSCI, DNSEP...). Elle permet à l'étudiant d'affiner sa représentation du milieu professionnel et de se positionner au sein des activités et secteurs possibles que lui ouvre la mention choisie.

L'équipe pédagogique accompagne chaque étudiant dans l'élaboration de son parcours de formation et la définition de ses objectifs de professionnalisation et d'études. Suivi individuel et situations plus collectives y sont alternés, avec des temps dédiés à la rencontre de professionnels, à la préparation des stages, au partage et à la restitution des expériences.

L'UE Professionnalisation est constituée d'une seule EC *Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude* durant les semestres 1, 2 et 3. Elle intègre une deuxième EC *Stage* durant les semestres 4, 5 et 6. L'EC *Stage* valide le stage professionnel long de 12 à 16 semaines que l'étudiant aura à mener avant le projet de diplôme MADe du semestre 6.

EC PARCOURS DE PROFESSIONNALISATION ET POURSUITE D'ÉTUDE

L'enseignement *Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude* a pour objectif de délimiter le ou les domaines d'activité dans lesquels l'étudiant souhaite s'engager à travers son diplôme. L'étudiant y construit son parcours de formation, et prépare plus largement le parcours professionnel ou la poursuite d'études qu'il souhaitera mener après le diplôme. Cet enseignement constitutif s'articule aux différents temps de stage professionnel organisés durant la formation et à la pratique du projet conduite en *Ateliers de Création*. Il s'agit de développer plus spécifiquement chez l'étudiant diverses compétences comportementales et pratiques. Le travail, très orienté par la recherche d'informations professionnelles et de stages, met en jeu des compétences rédactionnelles et orales, de communication, d'échange et de présentation, nécessaires à la prise de contact comme au travail collaboratif en milieu professionnel.

SEMESTRE 1 EC 4

DESRIPTIF

Recherche active d'un stage court de 2 semaines en milieu professionnel pour le semestre 2 ; rencontres de professionnels et visites de sites.

ATTENDUS

- ▶ S'informer, rechercher et prendre des contacts en autonomie
- ▶ Savoir présenter la formation et formuler ses objectifs professionnels
- ▶ Savoir rédiger des demandes écrites et lettres de motivation
- ▶ Savoir cibler des structures cohérentes avec la formation, la mention, et ses propres aspirations professionnelles

MODALITÉS

- ▶ Travail de recherche à restituer sous forme écrite et numérique, en classe et en autonomie avec un suivi pédagogique individualisé

ÉVALUATION

Les formes de l'évaluation : écrites, rédaction de courriers de demande de stage et d'un curriculum vitæ, recherche de structures et agences d'accueil.

SEMESTRE 2 EC 8

DESRIPTIF

Préparation du stage en milieu professionnel (recherche sur la structure d'accueil, identification des objectifs de l'observation) ; réalisation du stage et restitution d'expérience ; rencontres d'acteurs professionnels et visites de sites.

ATTENDUS

- ▶ Savoir communiquer oralement et à l'écrit une expérience de stage
- ▶ Savoir restituer avec précision le contexte du stage professionnel et les activités de la structure
- ▶ Établir un bilan d'expérience constructif pour redéfinir ou préciser ses objectifs professionnels
- ▶ Constituer une documentation et un carnet d'adresses professionnelles

MODALITÉS

- ▶ Travail de recherche et de restitution d'expérience de stage sous forme écrite et orale, en classe et en autonomie avec un suivi pédagogique individualisé

ÉVALUATION

Les formes de l'évaluation : écrites et orales, portant sur la restitution du stage et l'élaboration du parcours professionnel (poursuite des recherches d'information et de documentation, maintien des liens avec le lieu de stage...).

ÉVALUATION S1 – S2

contrôle continu

COMPÉTENCES ÉVALUÉES

(Voir tableau des compétences p.50)

S1 : C2.1 - C3.3 - C5.3 - C6.1 - C9.3

S2 : C2.1 - C3.3 - C5.3 - C6.1 - C6.2 - C9.3

EC PARCOURS DE PROFESSIONNALISATION ET POURSUITE D'ÉTUDE**SEMESTRE 3 EC 12****DESCRIPTIF**

Recherche active d'un stage long de 12 à 16 semaines en milieu professionnel à effectuer entre la fin du semestre 4 et le début du semestre 5. Workshops et rencontres de professionnels en lien avec l'UE Ateliers de Création et les projets engagés. Des visites de sites, d'entreprises, d'organismes ou encore d'écoles supérieures, peuvent être proposées ponctuellement dans le cadre de l'EC.

ATTENDUS

- ▶ S'informer, rechercher et prendre des contacts en autonomie
- ▶ Savoir présenter la formation et formuler ses objectifs professionnels
- ▶ Savoir cibler des structures cohérentes avec la formation, la mention, et ses propres aspirations professionnelles
- ▶ Appliquer les compétences de PAO et de traitement d'image développées dans l'EC Outils et Langages Numériques
- ▶ Restituer des expériences de rencontre et d'échange avec le monde professionnel
- ▶ Réinvestir les compétences rédactionnelles et réflexives développées dans l'EC Humanités

MODALITÉS

- ▶ Travail de recherche de stage à restituer sous forme écrite et numérique (le travail s'effectue en classe et en autonomie avec un suivi pédagogique individualisé)
- ▶ Compte-rendu des expériences, visites ou rencontres réalisées dans le cadre de l'EC
- ▶ Constitution d'un portfolio pour valoriser les compétences acquises dans la formation, ainsi que les travaux et projets réalisés

ÉVALUATION

Les formes de l'évaluation : écrites.

SEMESTRE 4 EC 16.1**DESCRIPTIF**

Poursuite des travaux engagés durant le semestre 3 : recherche de stage, portfolio. Workshops, visites, rencontres et échanges avec des professionnels s'articulent aux projets développés dans l'UE Ateliers de Création. Ils permettent aux étudiants d'enrichir leurs démarches et leur réflexion professionnelle dans la perspective du stage. Les implications théoriques, sociales, politiques et économiques des pratiques professionnelles sont approfondies.

ATTENDUS

- ▶ S'informer, rechercher et prendre des contacts en autonomie
- ▶ Savoir présenter la formation et formuler ses objectifs professionnels
- ▶ Savoir cibler des structures cohérentes avec la formation, la mention, et ses propres aspirations professionnelles
- ▶ Appliquer les compétences de PAO et de traitement d'image développées dans l'EC Outils et Langages Numériques
- ▶ Restituer des expériences de rencontre et d'échange avec le monde professionnel
- ▶ Réinvestir les compétences rédactionnelles et réflexives développées dans l'EC Humanités

MODALITÉS

- ▶ Poursuite des travaux de recherche de stage
- ▶ Compte-rendu des expériences, visites ou rencontres réalisées dans le cadre de l'EC
- ▶ Actualisation du portfolio en intégrant les travaux finalisés ou en cours de développement

ÉVALUATION

Les formes de l'évaluation : écrites.

ÉVALUATION S3 – S4

contrôle continu

COMPÉTENCES ÉVALUÉES

(Voir tableau des compétences p.50)

S3 : C3.1 - C3.3 - C5.1 - C7.2 - C7.3

S4 : C3.1 - C3.3 - C5.1 - C7.2

EC PARCOURS DE PROFESSIONNALISATION ET POURSUITE D'ÉTUDE**SEMESTRE 5****EC 20.1****DESRIPTIF**

Le semestre 5 s'organise autour de deux objectifs. D'une part, les workshops et rencontres de professionnels en lien avec l'UE Ateliers de Création se poursuivent. D'autre part, il s'agit de construire avec l'étudiant son parcours professionnel qui peut lui permettre une poursuite d'études. L'étudiant, à l'issue du DNMADe, peut prétendre à parfaire ses compétences jusqu'à un niveau master, conférant grade master, ou tout diplôme de niveau I.

ATTENDUS

- ▶ Recherche active d'école permettant de poursuivre ses études au regard de ses aspirations ;
- ▶ Élaboration d'une lettre de motivation, d'un CV et d'un portfolio dans l'objectif d'une éventuelle poursuite d'étude ou d'une insertion professionnelle.

MODALITÉS

- ▶ Travail individuel ou en groupe. Restitution écrite et orale.

ÉVALUATION

Évaluations ponctuelles sous forme de contrôle continu

ÉVALUATION S5 – S6

contrôle continu

COMPÉTENCES ÉVALUÉES

(Voir tableau des compétences p.50)

S5 : C5.3 - C6.1 - C6.2 - C7.2
- C9.1 - C9.2 - C10.3 - C10.5
- C10.6

S6 : C5.4 - C6.1 - C8.1 - C8.2
- C9.1 - C10.2 - C10.3 - C10.5
- C10.7

SEMESTRE 6**EC 24.1****DESRIPTIF**

Le semestre 6 permet l'accompagnement des étudiants dans leur poursuite d'étude. L'aide est fournie lors des différentes étapes du processus de recrutement : compréhension des modalités d'inscription, constitution d'un dossier de candidature, entraînement à l'oral en vue de présentation du portfolio.

ATTENDUS

- ▶ Mener de front son projet de diplôme et sa poursuite d'études ou son insertion professionnelle. Être rigoureux quant aux différentes dates de rendu des dossiers.

MODALITÉS

- ▶ Travail individuel ou en groupe.
- ▶ Restitution écrite et orale.
- ▶ Suivi individualisé.

ÉVALUATION

Les formes de l'évaluation : écrites.

EC STAGE**SEMESTRE 4 EC 16.2****DESCRIPTIF**

Réalisation d'un stage professionnel long d'une durée de 12 semaines minimum pouvant s'étendre jusqu'à 16 semaines maximum. La forme longue du stage permet à l'étudiant de mettre en pratique les compétences méthodologiques et pratiques acquises durant la formation, et de prendre part aux responsabilités professionnelles. L'objectif pour l'étudiant est d'affiner un positionnement personnel et professionnel : secteur d'activité, échelle et type de structure, types de projets souhaités.

ATTENDUS

- ▶ Réinvestir les compétences acquises dans le cadre de l'UE Ateliers de Création (savoir travailler en autonomie ou en équipe ; organiser son temps et construire un plan de travail ; faire preuve d'adaptation et de mobilité critique ; savoir communiquer et argumenter ; être capable de remettre en question son travail pour le faire évoluer)
- ▶ Mobiliser les compétences informatiques de CAO et PAO acquises dans l'EC Outils et Langues Numériques et les "savoir-représenter" du projet (2D et 3D, graphique et maquette)
- ▶ Manifester une curiosité et une capacité d'observation, pour cerner les fonctionnements professionnels, les méthodes et contraintes de travail de la structure qui l'accueille

MODALITÉS

L'étudiant est suivi par un enseignant référent tout au long de son stage. Des visites sur le lieu de stage peuvent être organisées pour voir l'étudiant en situation et échanger avec le maître de stage. L'étudiant documente ses activités et les projets de la structure en rassemblant informations et documents, visuels et écrits, avec l'accord du maître de stage, pour constituer son rapport de stage.

ÉVALUATION

Les travaux engagés pour la recherche du stage sont évalués en contrôle continu dans le cadre de l'EC Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude. Le rapport de stage finalisé sera évalué au semestre 5. Les ECTS de l'EC Stage sont délivrées dès lors que l'étudiant produit une attestation de stage, signée par le maître de stage ou le responsable de la structure, certifiant qu'il ou elle a bien effectué la durée réglementaire de 12 semaines.

ÉVALUATION S4

contrôle continu

COMPÉTENCES ÉVALUÉES

(Voir tableau des compétences p.50)

S5 : C5.3 - C6.1 - C6.2 - C7.2 - C9.1 - C9.2

S6 : C5.4 - C6.1 - C8.1 - C8.2 - C9.1 - C10.2 - C10.3 - C10.5 - C10.6 - C10.7

EC STAGE**SEMESTRE 5 et 6****EC 20.2 – 24.2****DESCRIPTIF**

Le stage long doit permettre à l'étudiant de confronter ses acquis et compétences nouvelles aux territoires professionnels variés du design. Il permet aussi une intégration active dans une structure professionnelle pour comprendre les rouages d'une activité de création. L'étudiant doit démontrer d'une écoute active et d'une capacité à travailler en collaboration avec plusieurs membres de l'équipe, y compris pluridisciplinaire. Il s'agit aussi pour l'étudiant d'affiner son projet professionnel, qu'il s'agisse d'insertion à l'issue du DNMAde ou d'orientation pour une poursuite d'études.

ATTENDUS

► L'étudiant, à l'issue de sa période de stage, devra faire une restitution de son expérience. Il s'agit de questionner un aspect marquant du stage. Il doit opérer un recul critique de son expérience de stage.

MODALITÉS

► Travail individuel ou en groupe. Restitution écrite et orale.

ÉVALUATION

Évaluations ponctuelles sous forme de contrôle continu

ÉVALUATION S5 - S6

*contrôle continu et évaluation
ponctuelle*

COMPÉTENCES ÉVALUÉES

(Voir tableau des compétences p.50)

S5 : C2.1 - C5.1 - C5.3 - C5.4 -
C7.1 - C8.1 - C8.2 - C9.2

3

TABLEAUX DES COMPÉTENCES

BLOCS DE COMPÉTENCES

BLOC 1

UTILISER LES OUTILS NUMÉRIQUES DE RÉFÉRENCE

- ▶ 1.1 Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.

BLOC 2

S'EXPRIMER ET COMMUNIQUER À L'ORAL, À L'ÉCRIT, ET DANS AU MOINS UNE LANGUE ÉTRANGÈRE

- ▶ 2.1 Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.
- ▶ 2.2 Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non ambiguë, dans au moins une langue vivante étrangère.

BLOC 3

SE POSITIONNER VIS-À-VIS D'UN CHAMP PROFESSIONNEL

- ▶ 3.1 Désigner les ressources, mettre en œuvre les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé.
- ▶ 3.2 Expérimenter des outils de création et de recherche plastique et conceptuelle permettant de structurer les étapes d'un projet et leurs interactions
- ▶ 3.3 Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.

BLOC 4

EXPLOITER DES DONNÉES À DES FINS D'ANALYSE

- ▶ 4.1 Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité.
- ▶ 4.2 Recueillir des ressources pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.
- ▶ 4.3 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.
- ▶ 4.4 Développer une argumentation avec un esprit critique.

BLOC 5

AGIR EN TANT QUE PROFESSIONNEL DANS LE DOMAINE DU DESIGN D'ESPACE

- ▶ 5.1 Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.
- ▶ 5.2 Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale. Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder.
- ▶ 5.3 Prendre en compte l'environnement économique de l'activité professionnelle et appréhender des démarches entrepreneuriales

BLOC 6

EXERCER DES ACTIVITÉS DE VEILLE PROFESSIONNELLE EN DESIGN ET MÉTIERS D'ART

- ▶ 6.1 Identifier les enjeux du domaine et des métiers au regard de l'actualité et des perspectives d'évolution, dans une démarche prospective.
- ▶ 6.2 S'informer des pratiques d'atelier et des productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO.

BLOC 7

EMPLOYER DIFFÉRENTES TECHNIQUES D'INFORMATION ET DE COMMUNICATION EN DESIGN ET MÉTIERS D'ART

- ▶ 7.1 Développer ses propres ressources, méthodes et outils de médiation et de communication.
- ▶ 7.2 Veiller à l'adéquation des connaissances et compétences aux évolutions et besoin du métier.

BLOC 8

COOPÉRER ET TRAVAILLER EN ÉQUIPE

- ▶ 8.1 Entretenir des liens et dialoguer au sein des équipes, avec les partenaires du projet et les experts associés.
- ▶ 8.2 Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs professionnels pluridisciplinaires.
- ▶ 8.3 Engager sa responsabilité au service du projet en prenant en compte les outils et méthodes de conception, de création et de réalisation.

BLOC 9**ÉLABORER UNE STRATÉGIE PERSONNELLE RELATIVE AUX MÉTIERS DE DESIGN D'ESPACE**

- ▶ **9.1** Faire état d'une écriture et d'une pratique expérimentale personnelle : des dimensions plastique, sensorielle, graphique, volumique, fonctionnelles technologique, structurelle et signifiante des espaces et de leur organisation.
- ▶ **9.2** Formaliser et rendre visible ses expériences pour valoriser son identité personnelle :
 - dans la conception et le pilotage de projets de design d'espace
 - dans la gestion de projet et la réalisation d'aménagements d'espaces.
- ▶ **9.3** S'auto évaluer et se remettre en question pour apprendre :
 - Maîtrise des outils, protocoles et techniques de design d'espace
 - Développement d'une culture professionnelle du design d'espace, de l'architecture, du design et des arts visuels.

BLOC 10**DÉVELOPPER ET METTRE EN ŒUVRE DES OUTILS DE CRÉATION ET DE RECHERCHE RELEVANT DU DESIGN D'ESPACE**

- ▶ **10.1** Définir une approche collaborative avec l'ensemble des acteurs concernés : client, architectes, prescripteur, gestionnaire des lieux, maître d'œuvre, fabricant, fournisseur, sous-traitant, installateur, artisan, usager et, selon l'échelle du programme, sémiologue, sociologue, acousticien, conservateur...
- ▶ **10.2** Proposer des orientations créatives et prospectives relevant du domaine du design d'espace
- ▶ **10.3** Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte l'aspect formel (plastique, sensoriel, volumique, technologique), l'aspect structurel (organisation et élaboration des espaces, principes d'assemblage et de réalisation, d'équilibre et de stabilité), le sens (concept et dimension sémantique) et l'usage (mouvement, parcours, point de vue, habitabilité, ergonomie).
- ▶ **10.4** Au regard de la demande initiale, du cahier des charges et de la commande, vérifier la faisabilité technique et économique de production du projet de design d'espace.

- ▶ **10.5** Veiller au respect des échéances et au contrôle technique et artistique selon les contraintes budgétaires, administratives, techniques, légales.
- ▶ **10.6** Énoncer des hypothèses relevant d'aménagements d'espace, argumenter ses choix au travers de supports et de média adaptés 2D et/ou 3D et/ou supports vidéos et/ou interactifs
- ▶ **10.7** Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles dans le cadre de la conception et de la réalisation de tout ou partie d'un projet (conception d'espaces et de leur aménagement ainsi que leur environnement : composants, procédés de fabrication et de combinaison, projection sur la durée, obsolescence, développement durable).

BLOC 11**CONCEVOIR, CONDUIRE ET SUPERVISER UNE PRODUCTION RELEVANT DU DESIGN D'ESPACE**

- ▶ **11.1** Saisir les éléments caractéristiques d'un projet du design d'espace au travers de maquettes et d'échantillons en prenant en compte les étapes de fabrication.
- ▶ **11.2** Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet en incluant les outils numériques CAO, DAO, PAO
- ▶ **11.3** Établir des principes d'évolution du projet de design d'espace selon des critères explicites.
- ▶ **11.4** Faire la démonstration que le projet de design d'espace est bien en adéquation avec la demande initiale et son économie générale.
- ▶ **11.5** Planifier et gérer les différentes étapes d'un projet jusqu'à son rendu et sa validation en prenant en compte les aspects techniques et réglementaires.
- ▶ **11.6** Favoriser le dialogue au sein des équipes et avec les partenaires du projet et les experts associés: client, prescripteur, architecte, gestionnaire des lieux, maître d'œuvre, sous-traitant, fabricant, fournisseur, artisan, installateur, usager, acousticien, conservateur, technicien commissaires d'exposition, philosophe, sémiologue, sociologue, écologue...

SEMESTRE

1

DESIGN ÉVÈNEMENT

		HUMANITES et CULTURE		METHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES						ATELIERS DE CREATION				PARCOUR DE PROFESSIONNALISATION ET POURSUITE D'ÉTUDE		STAGE
		HUMANITÉS EC 1.1	CULTURE DES ARTS, DU DESIGN ET DES TECHNIQUES EC1.2	OUTILS D'EXPRESSION ET D'EXPLORATION CRÉATIVE EC2.1	TECHNOLOGIE ET MATÉRIAUX MODULE 1 EC2.2	TECHNOLOGIE ET MATÉRIAUX MODULE 2 EC2.2	OUTILS ET LANGAGES NUMÉRIQUES MODULE 1 EC2.3	OUTILS ET LANGAGES NUMÉRIQUES MODULE 2 EC2.3	LANGUES VIVANTES EC2.4	CONTEXTE ÉCONOMIQUES ET JURIDIQUES EC2.5	TECHNIQUES ET SAVOIR-FAIRE EC3.1	PRATIQUES ET MISE EN ŒUVRE DU PROJET EC3.2	COMMUNICATION ET MÉDIATION DU PROJET EC3.3	DÉMARCHE DE RECHERCHE EN LIEN AVEC LE PROJET EC3.4	EC4.1	EC4.2
BLOC 1	C1.1						•	•				•				
BLOC 2	C2.1	•	•									•		•		
	C2.2															
BLOC 3	C3.1															
	C3.2															
	C3.3													•		
BLOC 4	C4.1		•		•	•				•						
	C4.2	•	•	•	•	•				•						
	C4.3	•	•	•	•	•				•	•					
	C4.4	•	•	•						•	•	•				
BLOC 5	C5.1															
	C5.2															
	C5.3													•		
	C5.4															
BLOC 6	C6.1													•		
	C6.2															
BLOC 7	C7.1		•	•										•		
	C7.2															
BLOC 8	C8.1													•		
	C8.2															
	C8.3															
BLOC 9	C9.1			•						•	•	•				
	C9.2										•					
	C9.3			•						•						
BLOC 10	C10.1													•		
	C10.2						•	•						•		
	C10.3									•	•					
	C10.4					•				•	•	•				
	C10.5															
	C10.6									•	•	•				
	C10.7					•				•	•					
BLOC 11	C11.1									•						
	C11.2															
	C11.3															
	C11.4															
	C11.5															
	C11.6															

SEMESTRE
2
DESIGN ÉVÉNEMENT

		HUMANITES et CULTURE		METHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES						ATELIERS DE CREATION				PARCOUR DE PROFESSIONNALISATION ET POURSUITE D'ÉTUDE		STAGE
		HUMANITÉS	CULTURE DES ARTS, DU DESIGN ET DES TECHNIQUES	OUTILS D'EXPRESSION ET D'EXPLORATION CRÉATIVE	TECHNOLOGIE ET MATÉRIAUX MODULE 1	TECHNOLOGIE ET MATÉRIAUX MODULE 2	OUTILS ET LANGAGES NUMÉRIQUES MODULE 1	OUTILS ET LANGAGES NUMÉRIQUES MODULE 2	LANGUES VIVANTES	CONTEXTE ÉCONOMIQUES ET JURIDIQUES	TECHNIQUES ET SAVOIR-FAIRE	PRATIQUES ET MISE EN ŒUVRE DU PROJET	COMMUNICATION ET MÉDIATION DU PROJET	DÉMARCHE DE RECHERCHE EN LIEN AVEC LE PROJET	EC8.1	EC8.2
		EC 5.1	EC5.2	EC6.1	EC6.2	EC6.2	EC6.3	EC6.3	EC2.4	EC6.5	EC7.1	EC7.2	EC7.3	EC7.4	EC8.1	EC8.2
BLOC 1	C1.1						•	•					•			
BLOC 2	C2.1	•	•	•									•		•	
	C2.2								•							
BLOC 3	C3.1															
	C3.2															
	C3.3														•	
BLOC 4	C4.1		•		•	•			•							
	C4.2	•	•	•	•	•			•							
	C4.3	•	•	•	•	•			•			•				
	C4.4	•	•	•					•	•		•	•			
BLOC 5	C5.1									•						
	C5.2									•						
	C5.3														•	
	C5.4									•						
BLOC 6	C6.1											•			•	
	C6.2															
BLOC 7	C7.1		•	•									•			
	C7.2															
BLOC 8	C8.1											•				
	C8.2															
	C8.3															
BLOC 9	C9.1			•							•	•	•			
	C9.2											•				
	C9.3			•							•				•	
BLOC 10	C10.1											•				
	C10.2						•	•				•				
	C10.3										•	•	•			
	C10.4					•					•	•	•			
	C10.5															
	C10.6										•	•	•			
	C10.7					•					•	•				
BLOC 11	C11.1										•					
	C11.2															
	C11.3															
	C11.4															
	C11.5															
	C11.6															

SEMESTRE
3
DESIGN ÉVÈNEMENT

		HUMANITES et CULTURE		METHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES						ATELIERS DE CREATION						
		HU-MANITÉS	CULTURE DES ARTS, DU DESIGN ET DES TECHNIQUES	OUTILS D'EXPRESSION ET D'EXPLORATION CRÉATIVE	TECHNOLOGIE ET MATÉRIAUX MODULE 1	TECHNOLOGIE ET MATÉRIAUX MODULE 2	OUTILS ET LANGAGES NUMÉRIQUES MODULE 1	OUTILS ET LANGAGES NUMÉRIQUES MODULE 2	LANGUES VIVANTES	CONTEXTE ÉCONOMIQUES ET JURIDIQUES	TECHNIQUES ET SAVOIR-FAIRE	PRATIQUES ET MISE EN OEUVRE DU PROJET	COMMUNICATION ET MÉDIATION DU PROJET	DÉMARCHE DE RECHERCHE EN LIEN AVEC LE PROJET	PARCOUR DE PROFESSIONNALISATION ET POURSUITE D'ÉTUDE	STAGE
		EC 9.1	EC9.2	EC10.1	EC10.2	EC10.2	EC10.3	EC10.3	EC10.4	EC10.5	EC11.1	EC11.2	EC11.3	EC11.4	EC12.1	EC12.2
BLOC 1	C1.1						•	•			•					
BLOC 2	C2.1	•	•	•									•	•		
	C2.2								•							
BLOC 3	C3.1														•	
	C3.2														•	
	C3.3			•											•	
BLOC 4	C4.1		•		•	•			•					•		
	C4.2	•	•	•	•	•			•			•				
	C4.3	•	•		•	•			•			•		•		
	C4.4	•		•					•	•		•		•		
BLOC 5	C5.1									•					•	
	C5.2				•	•				•						
	C5.3															
	C5.4									•						
BLOC 6	C6.1											•		•		
	C6.2															
BLOC 7	C7.1		•	•			•	•					•			
	C7.2		•												•	
BLOC 8	C8.1											•			•	
	C8.2					•										
	C8.3											•				
BLOC 9	C9.1			•		•						•	•			
	C9.2												•			
	C9.3		•	•								•				
BLOC 10	C10.1															
	C10.2											•	•			
	C10.3											•				
	C10.4											•	•			
	C10.5															
	C10.6						•	•				•	•			
	C10.7											•				
BLOC 11	C11.1					•					•	•				
	C11.2										•	•				
	C11.3											•				
	C11.4					•						•				
	C11.5					•										
	C11.6															

SEMESTRE
4
DESIGN ÉVÈNEMENT

		HUMANITES et CULTURE		METHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES						ATELIERS DE CREATION				PARCOUR DE PROFESSIONNALISATION ET POURSUITE D'ÉTUDE		STAGE
		HUMANITÉS	CULTURE DES ARTS, DU DESIGN ET DES TECHNIQUES	OUTILS D'EXPRESSION ET D'EXPLORATION CRÉATIVE	TECHNOLOGIE ET MATÉRIAUX MODULE 1	TECHNOLOGIE ET MATÉRIAUX MODULE 2	OUTILS ET LANGAGES NUMÉRIQUES MODULE 1	OUTILS ET LANGAGES NUMÉRIQUES MODULE 2	LANGUES VIVANTES	CONTEXTE ÉCONOMIQUES ET JURIDIQUES	TECHNIQUES ET SAVOIR-FAIRE	PRATIQUES ET MISE EN ŒUVRE DU PROJET	COMMUNICATION ET MÉDIATION DU PROJET	DÉMARCHE DE RECHERCHE EN LIEN AVEC LE PROJET	EC16.1	EC16.2
		EC 13.1	EC13.2	EC14.1	EC14.2	EC14.2	EC14.3	EC14.3	EC14.4	EC14.5	EC15.1	EC15.2	EC15.3	EC15.4	EC16.1	EC16.2
BLOC 1	C1.1						•	•			•					
BLOC 2	C2.1	•	•	•									•	•		
	C2.2								•							
BLOC 3	C3.1														•	
	C3.3			•											•	
BLOC 4	C4.1		•		•	•			•					•		
	C4.2	•	•	•	•	•			•			•				
	C4.3	•	•	•	•	•			•			•		•		
	C4.4	•	•	•	•	•			•	•		•		•		
BLOC 5	C5.1									•					•	•
	C5.2									•						•
	C5.3															•
	C5.4									•						•
BLOC 6	C6.1													•		
	C6.2															
BLOC 7	C7.1		•	•									•		•	
	C7.2						•	•								
BLOC 8	C8.1											•				•
	C8.2					•										
	C8.3											•				
BLOC 9	C9.1		•	•		•						•	•			
	C9.2		•									•				
	C9.3		•	•								•				
BLOC 10	C10.1															
	C10.2											•	•			
	C10.3											•				
	C10.4											•	•			
	C10.5															
	C10.6											•	•			
	C10.7											•				
BLOC 11	C11.1					•					•	•				
	C11.2						•	•			•	•				
	C11.3											•				
	C11.4					•						•				
	C11.5											•				
	C11.6															

SEMESTRE
5
DESIGN ÉVÈNEMENT

		HUMANITES et CULTURE		METHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES						ATELIERS DE CREATION				PARCOUR DE PROFESSIONNALISATION ET POURSUITE D'ÉTUDE		STAGE
		HUMANITÉS	CULTURE DES ARTS, DU DESIGN ET DES TECHNIQUES	OUTILS D'EXPRESSION ET D'EXPLORATION CRÉATIVE	TECHNOLOGIE ET MATÉRIAUX MODULE 1	TECHNOLOGIE ET MATÉRIAUX MODULE 2	OUTILS ET LANGAGES NUMÉRIQUES MODULE 1	OUTILS ET LANGAGES NUMÉRIQUES MODULE 2	LANGUES VIVANTES	CONTEXTE ÉCONOMIQUES ET JURIDIQUES	TECHNIQUES ET SAVOIR-FAIRE	PRATIQUES ET MISE EN ŒUVRE DU PROJET	COMMUNICATION ET MÉDIATION DU PROJET	DÉMARCHE DE RECHERCHE EN LIEN AVEC LE PROJET	EC20.1	EC20.2
		EC 17.1	EC17.2	EC18.1	EC18.2	EC18.2	EC18.3	EC18.3	EC18.4	EC18.5	EC19.1	EC19.2	EC19.3	EC19.4	EC20.1	EC20.2
BLOC 1	C1.1						•									
BLOC 2	C2.1	•	•													•
	C2.2								•							
BLOC 3	C3.1										EP	EP	EP	EP		
	C3.2										EP	EP	EP	EP		
	C3.3										EP	EP	EP	EP		
BLOC 4	C4.1	•	•			•			•							
	C4.2	•	•			•			•							
	C4.3	•	•			•			•							
	C4.4	•	•			•			•	•						
BLOC 5	C5.1									•						•
	C5.2									•						
	C5.3													•		•
	C5.4									•						•
BLOC 6	C6.1		•				•								•	
	C6.2		•				•								•	
BLOC 7	C7.1			•			•									•
	C7.2						•								•	
BLOC 8	C8.1						•									•
	C8.2					•	•									•
	C8.3															
BLOC 9	C9.1			•		•									•	
	C9.2					•									•	•
	C9.3		•			•										
BLOC 10	C10.1															
	C10.2															
	C10.3														•	
	C10.4															
	C10.5														•	
	C10.6														•	
	C10.7															
BLOC 11	C11.1					•										
	C11.2								•							
	C11.3															
	C11.4					•										
	C11.5					•										
	C11.6															

SEMESTRE
6
DESIGN ÉVÈNEMENT

		HUMANITES et CULTURE		METHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES						ATELIERS DE CREATION						
		HU-MANITÉS	CULTURE DES ARTS, DU DESIGN ET DES TECHNIQUES	OUTILS D'EXPRESSION ET D'EXPLORATION CRÉATIVE	TECHNOLOGIE ET MATÉRIAUX MODULE 1	TECHNOLOGIE ET MATÉRIAUX MODULE 2	OUTILS ET LANGAGES NUMÉRIQUES MODULE 1	OUTILS ET LANGAGES NUMÉRIQUES MODULE 2	LANGUES VIVANTES	CONTEXTE ÉCONOMIQUES ET JURIDIQUES	TECHNIQUES ET SAVOIR-FAIRE	PRATIQUES ET MISE EN OEUVRE DU PROJET	COMMUNICATION ET MÉDIATION DU PROJET	DÉMARCHE DE RECHERCHE EN LIEN AVEC LE PROJET	PARCOUR DE PROFESSIONNALISATION ET POURSUITE D'ÉTUDE	STAGE
		EC 21.1	EC21.2	EC22.1	EC22.2	EC22.2	EC22.3	EC22.3	EC22.4	EC22.5	EC23.1	EC23.2	EC23.3	EC23.4	EC24.1	EC24.2
BLOC 1	C1.1						•									
BLOC 2	C2.1	•	•													
	C2.2								•							
BLOC 3	C3.1															
	C3.2															
	C3.3															
BLOC 4	C4.1	•	•			•			•							
	C4.2	•	•						•							
	C4.3	•	•						•							
	C4.4	•	•						•	•						
BLOC 5	C5.1									•						
	C5.2									•						
	C5.3														•	
	C5.4									•						
BLOC 6	C6.1		•												•	
	C6.2		•					•								
BLOC 7	C7.1			•												
	C7.2							•							•	
BLOC 8	C8.1														•	
	C8.2														•	
	C8.3															
BLOC 9	C9.1			•		•									•	
	C9.2															
	C9.3		•													
BLOC 10	C10.1															
	C10.2							•							•	
	C10.3							•							•	
	C10.4					•		•		•					•	
	C10.5					•		•		•					•	
	C10.6							•								
	C10.7					•		•							•	
BLOC 11	C11.1										EP	EP	EP	EP		
	C11.2										EP	EP	EP	EP		
	C11.3										EP	EP	EP	EP		
	C11.4										EP	EP	EP	EP		
	C11.5										EP	EP	EP	EP		
	C11.6										EP	EP	EP	EP		

4

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

NOUS CONTACTER

- ▶ Par téléphone (secrétariat étudiant) : 01 45 12 87 87
- ▶ Par email : ce.0941294W@ac-creteil.fr

POSTULER

- ▶ Procédure de candidature via la plateforme Parcoursup

SUIVRE NOS ACTUALITÉS

- ▶ [instagram.com/dnmade.evenement.vitry](https://www.instagram.com/dnmade.evenement.vitry)